

Фонд оценочных средств по предмету «Литература» (5-9 класс)

Пояснения

к вариантам контрольно-измерительных материалов внутренней системы оценки качества образования в ЧОУ «СШ «Мансур» г. Гудермес для проведения контрольной работы за 1 полугодие

5 класс

Вариант предназначен для проверки уровня усвоения учащимися 5-го класса знаний и умений по предмету «Литература» в объёме обязательного минимума содержания образования.

1. Назначение контрольной работы

Работа предназначена для проведения процедуры текущей диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература» в 5 классе, для определения уровня достижения обучающимися предметных планируемых результатов по теме, а также выявления уровня достижения метапредметных результатов и функциональной грамотности. Каждое задание базового уровня в контрольной работе оценивает конкретный предметный планируемый результат, задания повышенного уровня сложности позволяют оценить предметные, метапредметные планируемые результаты и развитие функциональной грамотности.

Объект оценивания: уровень обученности по темам уроков литературы.

Вид работы: контрольная работа.

Работа состоит из трех блоков и включает ряд заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Часть 1 содержит задания на знание содержания литературных произведений, все задания базового уровня сложности;

Часть 2 содержит задания на понимание теоретико-литературные понятий.

Часть 3 содержит задания для создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка

Первая часть содержит материал по разделам «Из древнерусской литературы», «Из литературы 18 века», «Из литературы 19 века».

Вторая часть содержит задания, проверяющие знания по разделу «Из литературы 19 века».

Третья часть обобщает знания по разделам.

2. Проверяемые планируемые результаты

Работа направлена на проверку усвоения следующих элементов содержания: знание текстов художественных произведений и их авторов, умение определять литературоведческие термины, изобразительные средства в лирическом произведении и стихотворный размер.

В контрольной работе проверяется учебный материал по литературе для 5 класса по следующим разделам:

№	Проверяемые элементы содержания	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания (мин.)
1	Знать тексты художественных произведений и их авторов	Б	4	5
2	2.1 Уметь определять литературоведческие термины 2.2 Уметь определять изобразительные средства в лирическом произведении 2.3 Уметь находить олицетворение в лирическом произведении 2.4 Уметь определять стихотворный размер	Б	4	5
3	3.1 Знать содержание изученных литературных произведений 3.2 Воспринимать и анализировать художественный текст 3.3 Давать характеристику героев 3.4 Строить письменные высказывания в связи с изученным произведением 3.5 Создавать связный текст на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка	П	4	30

3. Критерии оценивания

Часть 1 - 4 балла: по одному за каждую верную комбинацию цифр.

Часть 2 - 4 балла: по одному за каждый правильный ответ.

Часть 3 – Вопрос

1 – 1 балл;

Вопрос 2 – 6 баллов:

Баллы	Критерии
1. Соответствие ответа заданию	
2	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют
1	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена И/ИЛИ допущены одна-две фактические ошибки
0	Суждения не аргументированы текстом произведения И/ИЛИ авторская позиция искажена ¹ И/ИЛИ допущено три или более фактические ошибки
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок
0	Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
<i>Максимальный балл – 6</i>	

4. Перевод отметки в балльную оценку осуществляется по следующей схеме:

Качество освоения программы	Уровень достижений	Количество баллов	Отметка в балльной шкале
90%-100%	Высокий	14-15	5
75%-89%	Повышенный	12-13	4
50%-74%	Базовый	8-11	3
Менее 50%	Не достиг базового уровня	0-7	2

5. Демонстрационный вариант

Контрольная работа включает в себя 3 части. На выполнение работы отводится 40 минут. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Часть 1

Сопоставьте название, фрагмент произведения и автора.

Название	Автор	Фрагмент
1. «Волк на псарне»	М.Ю. Лермонтов	1. «Вылезши из печки и оправившись, Солоха, как добрая хозяйка, начала убирать и ставить все к своему месту.»
2. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	И. А. Крылов.	2. «Рука бойцов колоть устала, И ядрам пролетать мешала Гора кровавых тел.»

3. «Бородино»	Н.В. Гоголь	3. «И царевна к ним сошла, Честь хозяевам отдала, В пояс низко поклонилась, Закрасневшись, извинилась, Что-де в гости к ним зашла, Хоть звана и не была.»
4. «Ночь перед Рождеством»	А.С. Пушкин	4. «Пришел мириться к вам, совсем не ради ссоры; Забудем прошлое, устали общий лад!».

Впишите ответ в таблицу:

Название	1	2	3	4
Автор				
Фрагмент				

Часть 2

1. Соотнеси художественные приемы с их определениями.

1. Олицетворение	а) Образное выражение, которое построено <u>на сопоставлении</u> двух предметов.
2. Сравнение	б) Художественное <u>определение</u> , которое подчеркивает важные для автора качества, свойства, особенности изображаемого предмета, явления, события.
3. Эпитет	в) Художественный прием <u>переноса человеческих качеств на животных</u> или предметы.

2. Какой художественный прием использован в строках? У лукоморья дуб зелёный; Златая цепь на дубе том: И днём и ночью кот учёный Всё ходит по цепи кругом.

- А) эпитет;
- Б) метафора;
- В) олицетворение;
- Г) сравнение.

3. Определите вид рифмовки:

Да призадумалась, а сыр во рту держала.
На ту беду Лиса близёхонько бежала;
Вдруг сырный дух Лису остановил:
Лисица видит сыр, Лисицу сыр пленил.

- А) перекрёстная;
- Б) парная;
- В) опоясывающая.

Часть 3

«Лисица и виноград». И.А.

Крылов Голодная кума Лиса залезла в сад; В нем винограду кисти рделись.

У кумушки глаза и зубы разгорелись; А кисти сочные, как яхонты горят; Лишь то беда, висят они высоко:

Отколь и как она к ним ни
зайдет, Хоть видит око, Да зуб
неймет.

Пробившись попусту час целой,
Пошла и говорит с досадою: «Ну, что ж!

На взгляд-то он хорош, Да
зелен — ягодки нет зрелой:
Тотчас оскомину набьешь».

«Лисица и виноград». Эзоп

Голодная лисица увидела виноградную лозу со свисающими гроздьями и хотела до них добраться, да не смогла, и, уходя прочь, сказала сама себе: «Они еще зеленые».

Так и у людей: иные не могут добиться успеха, а винят в этом обстоятельства.

Задание к текстам басен

1. В какой из басен автор произносит мораль?
2. Какая басня, Эзопа или И.А. Крылова, вам нравится больше и почему? Напишите 3-5 предложений.

6 класс

2. Назначение контрольной работы

Работа предназначена для проведения процедуры текущей диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература» в 6 классе, для определения уровня достижения обучающимися предметных планируемых результатов по теме, а также выявления уровня достижения метапредметных результатов и функциональной грамотности. Каждое задание базового уровня в контрольной работе оценивает конкретный предметный планируемый результат, задания повышенного уровня сложности позволяют оценить предметные, метапредметные планируемые результаты и развитие функциональной грамотности.

Объект оценивания: уровень обученности по темам уроков литературы.

Вид работы: контрольная работа.

Работа состоит из трех блоков и включает ряд заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Часть 1 содержит задания, позволяющие оценить знание содержания литературных произведений, все задания базового уровня сложности.

Часть 2 содержит задания для оценки понимания теоретико-литературные понятий.

Часть 3 содержит задания, целью которых является создание связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.

Первая часть содержит материал по разделам «Из древнерусской литературы», «Из литературы 18 века», «Из литературы 19 века».

Вторая часть содержит задания, проверяющие знания по разделу «Из литературы 19 века». **Третья часть** обобщает знания по разделам.

2. Проверяемые планируемые результаты

Работа направлена на проверку усвоения следующих элементов содержания: знание текстов художественных произведений и их авторов, умение определять литературоведческие термины, изобразительные средства в лирическом произведении и стихотворный размер.

В контрольной работе проверяется учебный материал по литературе для 6 класса по следующим

разделам:

№	Проверяемые элементы содержания	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания (мин.)
1	Знать тексты художественных произведений и их авторов	Б	4	5
2	2.1 Уметь определять литературоведческие термины 2.2 Уметь определять изобразительные средства в лирическом произведении 2.3 Уметь находить олицетворение в лирическом произведении 2.4 Уметь определять стихотворный размер	Б	4	5
3	3.1 Знать содержание изученных литературных произведений 3.2 Воспринимать и анализировать художественный текст 3.3 Давать характеристику героев 3.4 Строить письменные высказывания в связи с изученным произведением 3.5 Создавать связный текст на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка	П	6	30

3. Критерии оценивания

Часть 1

4 балла: по одному за каждую верную комбинацию цифр.

Часть 2

Вопросы 1-3 - 3 балла: по одному за каждый правильный ответ.

Вопрос 4 – 6 баллов

Баллы	Критерии
1. Соответствие ответа заданию	
2	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют
1	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена И/ИЛИ допущены одна-две фактические ошибки
0	Суждения не аргументированы текстом произведения И/ИЛИ авторская позиция искажена ¹ И/ИЛИ допущено три или более фактические ошибки
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок
0	Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
<i>Максимальный балл – 6</i>	

Часть 3 6 баллов

Баллы	Критерии
1. Соответствие ответа заданию	
2	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют
1	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена И/ИЛИ допущены одна-две фактические ошибки
0	Суждения не аргументированы текстом произведения И/ИЛИ авторская позиция искажена ¹ И/ИЛИ допущено три или более фактические ошибки
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок
0	Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
<i>Максимальный балл – 6</i>	

4. Перевод отметки в балльную оценку осуществляется по следующей схеме:

Качество освоения программы	Уровень достижений	Количество баллов	Отметка в балльной шкале
90%-100%	Высокий		5
75%-89%	Повышенный		4
50%-74%	Базовый		3
Менее 50%	Не достиг базового уровня		2

5. Демонстрационный вариант

Контрольная работа включает в себя 3 блока. На выполнение работы отводится 40 минут. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Часть 1

Сопоставьте название, фрагмент произведения и автора.

Название	Автор	Фрагмент
1. «Сказание о белгородском киселе»	А) И.С. Тургенев	1. «Вот пробилась из-за тучи Синей молнии струя — Пламень белый и летучий Окаймил ее края.»
2. «Неохотно и несмело...»	Б) Ф.И. Тютчев	2. ««Государь мой премилостивый, Я до тех пор не намерен ехать в Покровское, пока не вышлете Вы мне псаря Парамошку с повинною»
3. «Бежин луг»	В) А.С. Пушкин	3. «В лето 997. Пришли печенег... и не давали выйти из города.»
4. «Дубровский»	Г) неизвестный автор «Повести временных лет»	4. «Детские звонкие голоса раздались вокруг огней; два-три мальчика быстро поднялись с земли. Я откликнулся на их вопросительные крики.»

Впишите ответ в таблицу:

Название	1	2	3	4
Автор				
Фрагмент				

Часть 2. Прочитайте стихотворение М. Ю. Лермонтова «Листок». Дайте ответы на вопросы.

Листок Дубовый листок оторвался от ветки родимой И в степь укатился, жестокою бурей гонимый; Засох и увял он от холода, зноя и горя И вот, наконец, докатился до Черного моря. У Черного моря чинара стоит молодая; С ней шепчется ветер, зеленые ветви лаская; На ветвях зеленых качаются райские птицы; Поют они песни про славу морской царь-девицы. И странник прижался у корня чинары высокой; Приюта на время он молит с тоскою глубокой, И так говорит он: "Я бедный листочек дубовый, До срока созрел я и вырос в отчизне суровой. Один и без цели по свету ношуся давно я, Засох я без тени, увял я без сна и покоя. Прими же пришельца меж листьев своих изумрудных, Немало я знаю рассказов мудреных и чудных". "На что мне тебя? - отвечает младая чинара, - Ты пылен и желт - и сынам моим свежим не пара. Ты много видал - да к чему мне твои небылицы?"	1. Выпишите из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Листок» по одному примеру художественных средств из предложенного списка: олицетворение, эпитет. 2. Определите размер, которым написано стихотворение М.Ю. Лермонтова «Листок» (без указания количества стоп). 3. Согласны ли вы с тем, что стихотворение «Листок» не столько о «приключениях» листка, оторвавшегося от дуба, сколько о жизни человека, который чувствует себя одиноко в чужом для него обществе? Запишите ответ в объеме 3-5 предложений. Ответ аргументируйте.
Мой слух утомили давно уж и райские птицы. Иди себе дальше; о странник! тебя я не знаю! Я солнцем любима, цвету для него и блистаю; По небу я ветви раскинула здесь на просторе, И корни мои умывает холодное море".	

Часть 3. Прочитайте текст. Выполните задания.

Ночь была темна, небо покрыто тучами — в двух шагах от себя нельзя было ничего видеть, но Марья Кириловна шла в темноте по знакомым дорожкам и через минуту очутилась у беседки; тут остановилась она, дабы перевести дух и явиться перед Дефоржем с видом равнодушным и неторопливым. Но Дефорж стоял уже перед нею.

— Благодарю вас, — сказал он ей тихим и печальным голосом, — что вы не отказали мне в моей просьбе.

Я был бы в отчаянии, если бы на то не согласились.

Марья Кириловна отвечала заготовленной фразой:

— Надеюсь, что вы не заставите меня раскаяться в моей снисходительности.

Он молчал и, казалось, собирался с духом.

— Обстоятельства требуют... я должен вас оставить, — сказал он наконец, — вы скоро, может быть, услышите... Но перед разлукой я должен с вами сам объясниться...

Марья Кириловна не отвечала ничего. В этих словах видела она предисловие к ожидаемому признанию.

— Я не то, что вы предполагаете, — продолжал он, потупя голову, — я не француз Дефорж, я Дубровский.

Марья Кириловна вскрикнула.

— Не бойтесь, ради бога, вы не должны бояться моего имени. Да, я тот несчастный, которого ваш отец лишил куска хлеба, выгнал из отеческого дома и послал грабить на больших дорогах. Но вам не надобно меня бояться — ни за себя, ни за него. Все кончено. Я ему простил. Послушайте, вы спасли его. Первый мой кровавый подвиг должен был свершиться над ним. Я ходил около его дома, назначая, где вспыхнуть пожару, откуда войти в его спальню, как пресечь ему все пути к бегству — в ту минуту вы прошли мимо меня, как небесное видение, и сердце мое смирилось. Я понял, что дом, где обитаете вы, священ, что ни единое существо, связанное с вами узами крови, не подлежит моему проклятию. Я отказался от мщения, как от безумства. Целые дни я бродил около садов Покровского в надежде увидеть издали ваше белое платье. В ваших неосторожных прогулках я

следовал за вами, прокрадываясь от куста к кусту, счастливый мыслию, что вас охраняю, что для вас нет опасности там, где я присутствую тайно. Наконец случай представился. Я поселился в вашем доме. Эти три недели были для меня днями счастья. Их воспоминание будет отрадою печальной моей жизни... Сегодня я получил известие, после которого мне невозможно долее здесь оставаться. Я расстаюсь с вами сегодня... сей же час... Но прежде я должен был вам открыться, чтоб вы не проклинали меня, не презирали. Думайте иногда о Дубровском. Знайте, что он рожден был для иного назначения, что душа его умела вас любить, что никогда...

Тут раздался легкий свист — и Дубровский умолк. Он схватил ее руку и прижал к пылающим устам. Свист повторился.

— Простите, — сказал Дубровский, — меня зовут, минута может погубить меня. — Он отошел, Марья Кириловна стояла неподвижно, Дубровский воротился в снова взял ее руку.

— Если когда-нибудь, — сказал он ей нежным и трогательным голосом, — если когда-нибудь несчастье вас постигнет и вы ни от кого не будете ждать ни помощи, ни покровительства, в таком случае обещаетесь ли вы прибегнуть ко мне, требовать от меня всего — для вашего спасения? Обещаетесь ли вы не отвергнуть моей преданности?

Марья Кириловна плакала молча. Свист раздался в третий раз.

— Вы меня губите! — закричал Дубровский. — Я не оставлю вас, пока не дадите мне ответа — обещаетесь ли вы или нет?

— Обещаюсь, — прошептала бедная красавица.

Выполните ОДНО из заданий: 1, 2, 3. Запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ приведённого фрагмента.

1. Почему Дубровский признался Маше, что он не Дефорж? Как вы думаете, почему Дубровский отказался от мести Троекурову?
2. Как вы считаете, чья влюблённость возникла раньше? (Маши или Дубровского). Можно ли любовь Владимира назвать возвышенной?
3. Как передаётся психологическое состояние Дубровского в этом эпизоде? Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос.

7 класс

1. Назначение контрольной работы

Работа предназначена для проведения процедуры текущей диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература» в 7 классе, для определения уровня достижения обучающимися предметных планируемых результатов по теме, а также выявления уровня достижения метапредметных результатов и функциональной грамотности. Каждое задание базового уровня в контрольной работе оценивает конкретный предметный планируемый результат, задания повышенного уровня сложности позволяют оценить предметные, метапредметные планируемые результаты и развитие функциональной грамотности.

Объект оценивания: уровень обученности по темам уроков литературы.

Вид работы: контрольная работа.

Работа состоит из трех блоков и включает ряд заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Часть 1 содержит задания, позволяющие оценить знание содержания литературных произведений, все задания базового уровня сложности.

Часть 2 содержит задания для оценки понимания теоретико-литературные понятий.

Часть 3 содержит задания, целью которых является создание связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.

Первая часть содержит материал по разделам «Из древнерусской литературы», «Из литературы 18 века», «Из литературы 19 века».

Вторая часть содержит задания, проверяющие знания по разделу «Из литературы 19 века». Третья часть обобщает знания по разделам.

2. Проверяемые планируемые результаты

Работа направлена на проверку усвоения следующих элементов содержания: знание текстов художественных произведений и их авторов, умение определять литературоведческие термины, изобразительные средства в лирическом произведении и стихотворный размер.

В контрольной работе проверяется учебный материал по литературе для 7 класса по следующим разделам:

№	Проверяемые элементы содержания	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания (мин.)
1	Знать тексты художественных произведений и их авторов	Б	4	5
2	2.1 Уметь определять литературоведческие термины 2.2 Уметь определять изобразительные средства в лирическом произведении 2.3 Уметь находить олицетворение в лирическом произведении 2.4 Уметь определять стихотворный размер	Б	4	5
3	3.1 Знать содержание изученных литературных произведений 3.2 Воспринимать и анализировать художественный текст 3.3 Давать характеристику героев 3.4 Строить письменные высказывания в связи с изученным произведением 3.5 Создавать связный текст на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка	П	6	30

3. Критерии оценивания

Часть 1 - 4 балла: по одному за каждую верную комбинацию цифр.

Часть 2 - 4 балла: по одному за каждый правильный ответ. **Часть**

3 - 6 баллов

Баллы	Критерии
1. Соответствие ответа заданию	
2	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют
1	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена И/ИЛИ допущены одна-две фактические ошибки
0	Суждения не аргументированы текстом произведения И/ИЛИ авторская позиция искажена ¹ И/ИЛИ допущено три или более фактические ошибки
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок
0	Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
<i>Максимальный балл – 6</i>	

4. Перевод отметки в балльную оценку осуществляется по следующей схеме:

Качество освоения программы	Уровень достижений	Количество баллов	Отметка в балльной шкале
90%-100%	Высокий	13-14	5
75%-89%	Повышенный	11-12	4
50%-74%	Базовый	7-10	3
Менее 50%	Не достиг базового уровня	6 и менее	2

5. Демонстрационный вариант

Контрольная работа включает в себя 3 части. На выполнение работы отводится 40 минут. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Часть 1. Сопоставьте название, фрагмент произведения и автора.

Название	Автор	Фрагмент
1. «Станционный смотритель»	А) Н.В. Гоголь	1. « Ходит плавно — будто лебедушка, Смотрит сладко — как голубушка, Молвит слово — соловей поет.»
2. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Б) Ермолай Еразм	2. «Старик притворился, будто бы не слышал моего вопроса, и продолжал шепотом читать мою подорожную. Я прекратил свои вопросы и велел поставить чайник.»
3. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	В) А.С. Пушкин	3. «Нет, братцы, так любить, как русская душа, - любить не то чтобы умом или чем другим, а всем, чем дал бог, что ни есть в тебе.»

4. «Тарас Бульба»	Г) М.Ю. Лермонтов	4. «Змий обратился в свой естественный вид и пал мертвым в судорогах...»
-------------------	-------------------	--

Часть 2. Прочитайте стихотворение и ответьте на вопросы.

Молитва

В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть,
Одну молитву чудную Твержу
я наизусть.
Есть сила благодатная
В созвучьи слов живых, И
дышит непонятная,
Святая прелесть в них.
С души как бремя скатится,
Сомненье далеко — И
верится, и плачется, И
так легко, легко...

М.Ю. Лермонтов

1. Выпишите из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Ангел» по одному примеру художественных средств из предложенного списка: эпитет, олицетворение.
2. Определите размер, которым написано стихотворение М.Ю. Лермонтова «Молитва» (без указания количества стоп).
3. Определите вид рифмовки в этом стихотворении.
4. Справиться с отчаянием, тревогой, тоской помогают простые слова молитвы, имеющие необыкновенную силу. Согласны ли Вы с тем, что именно эта мысль выражена в стихотворении М.Ю. Лермонтова? Запишите ответ объёмом 3-5 предложений. Аргументируйте свою точку зрения примерами из стихотворения.

Часть 3. Прочитайте текст, выполните задания.

— Хочется мне вам сказать, панове, что такое есть наше товарищество.

Вы слышали от отцов и дедов, в какой чести у всех была земля наша: и грекам дала знать себя, и с Царьграда брала червонцы, и города были пышные, и храмы, и князья, князья русского рода, свои князья, а не католические недоверки.

Всё взяли бусурманы, всё пропало.

Только остались мы, сирые, да, как вдовица после крепкого мужа, сирая, так же как и мы, земля наша!

Вот в какое время подали мы, товарищи, руку на братство! Вот на чём стоит наше товарищество!

Нет уз святее товарищества!

Отец любит своё дитя, мать любит своё дитя, дитя любит отца и мать. Но это не то, братцы: любит и зверь своё дитя. Но породниться родством по душе, а не по крови, может один только человек.

Бывали и в других землях товарищи, но таких, как в Русской земле, не было таких товарищей.

Вам случалось не одному - помногу пропадать на чужбине; видишь — и там люди! также божий человек, и разговоришься с ним, как с своим; а как дойдёт до того, чтобы поведать сердечное слово, — видишь: нет, умные люди, да не те; такие же люди, да не те!

Нет, братцы, так любить, как русская душа, — любить не то чтобы умом или чем другим, а всем, чем дал бог, что ни есть в тебе, а... ..

- Нет, так любить никто не может!

Знаю, подло завелось теперь на земле нашей; думают только, чтобы при них были хлебные стоги, скирды да конные табуны их, да были бы целы в погребках запечатанные мёды их.

Перенимают черт знает какие бусурманские обычаи; гнушаются языком своим; свой с своим не хочет говорить; свой своего продаёт, как продают бездушную тварь на торговом рынке.

Но у последнего подлюки, каков он ни есть, хоть весь извалялся он в саже и в поклонничестве, есть и у того, братцы, крупица русского чувства.

И проснётся оно когда-нибудь, и ударится он, горемычный, об полы руками, схватит себя за голову, проклявши громко подлую жизнь свою, готовый муками искупить позорное дело.

Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество!

Уж если на то пошло, чтобы умирать, — так никому ж из них не доведётся так умирать!..

Никому, никому!..

Не хватит у них на то мышиной натуры их!

Выполните ОДНО из заданий: 1 или 2. Запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ приведённого фрагмента.

1. Каким человеком предстаёт перед нами Тарас Бульба в этом эпизоде? Как его характеризует содержание и форма его речи?
2. Какова основная мысль речи Тараса Бульбы? Достиг ли герой своей речью поставленной цели?

8 класс

1. Назначение контрольной работы

Работа предназначена для проведения процедуры текущей диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету **«Литература» в 8 классе**, для определения уровня достижения обучающимися предметных планируемых результатов по теме, а также выявления уровня достижения метапредметных результатов и функциональной грамотности. Каждое задание базового уровня в контрольной работе оценивает конкретный предметный планируемый результат, задания повышенного уровня сложности позволяют оценить предметные, метапредметные планируемые результаты и развитие функциональной грамотности.

Объект оценивания: уровень обученности по темам уроков литературы.

Вид работы: контрольная работа.

Работа состоит из трех частей и включает ряд заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Часть 1 содержит задания на знание содержания литературных произведений, все задания базового уровня сложности;

Часть 2 содержит задания на понимание теоретико-литературных понятий.

Часть 3 содержит задания для создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка

Первая часть содержит материал по разделам «Из древнерусской литературы», «Из литературы 18 века», «Из литературы 19 века».

Вторая часть содержит задания, проверяющие знания по разделу «Из литературы 19 века».

Третья часть обобщает знания по разделам.

2. Проверяемые планируемые результаты

Работа направлена на проверку усвоения следующих элементов содержания: знание текстов художественных произведений и их авторов, умение определять литературоведческие термины, изобразительные средства в лирическом произведении и стихотворный размер.

В контрольной работе проверяется учебный материал по литературе для 9 класса по следующим разделам:

№	Проверяемые элементы содержания	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания (мин.)
1	Знать тексты художественных произведений и их авторов	Б	4	5
2	2.1 Уметь определять литературоведческие термины 2.2 Уметь определять изобразительные средства в лирическом произведении	Б	4	5
	2.3 Уметь находить олицетворение в лирическом произведении 2.4 Уметь определять стихотворный размер			
3	3.1 Знать содержание изученных литературных произведений 3.2 Воспринимать и анализировать художественный текст 3.3 Давать характеристику героев 3.4 Строить письменные высказывания в связи с изученным произведением 3.5 Создавать связный текст на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка	П	6	30

3. Критерии оценивания

Часть 1 - 4 балла: по одному за каждую верную комбинацию цифр.

Часть 2 - 4 балла: по одному за каждый правильный ответ. **Часть**

3 - 6 баллов

3. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок
0	Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
<i>Максимальный балл – 6</i>	

3. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок
0	Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
<i>Максимальный балл – 6</i>	

4. Перевод отметки в балльную оценку осуществляется по следующей схеме:

Качество освоения программы	Уровень достижений	Количество баллов	Отметка в балльной шкале
90%-100%	Высокий	13-14	5
75%-89%	Повышенный	11-12	4
50%-74%	Базовый	7-10	3
Менее 50%	Не достиг базового уровня	6 и менее	2

5. Демонстрационный вариант

Контрольная работа включает в себя 3 части. На выполнение работы отводится 40 минут. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Часть 1

Сопоставьте название, фрагмент произведения и автора.

Название	Автор	Фрагмент
----------	-------	----------

1. «Недоросль»	1. Книжник монастыря Рождества Богородицы во Владимире	1. О! насчет врачеванья мы с Христианом Ивановичем взяли свои меры: чем ближе к натуре, тем лучше, - лекарств дорогих мы не употребляем. Человек простой: если умрет, то и так умрет; если выздоровеет, то и так выздоровеет. Да и Христиану Ивановичу затруднительно было б с ними изъясняться: он по-русски ни слова не знает.
2. «Капитанская дочка»	2. Д.И. Фонвизин	2. И красив он был, как никто другой, и голос его — как труба в народе, лицо его — как лицо Иосифа, которого египетский царь поставил вторым царем в Египте, сила же его была частью от силы Самсона, и дал ему Бог премудрость Соломона, храбрость же его — как у царя римского Веспасиана, который покорил всю землю Иудейскую.
3. «Ревизор»	3. А.С. Пушкин	3. Я жил недорослем, гоня голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем минуло мне шестнадцать лет. Тут судьба моя переменилась.
4. «Повесть о жизни и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	4. Н. В. Гоголь	4. Троим учителям денежки платим. Для грамоты ходит к нему дьячок от Покрова, Кутейкин. Арихметике учит его, батюшка, один отставной сержант Цыфиркин. Оба они приходят сюда из города. Ведь от нас и город в трех верстах, батюшка. По-французски и всем наукам обучает его немец Адам Адамыч Вральман. Этому по триста рубликов на год.

БЛОК 2

Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Дайте краткие ответы на вопросы.

Я помню чудное мгновенье...

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты, Как
мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты, И я
забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья, Без
слез, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье, Как
гений чистой красоты.

И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь И
божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.

1. Укажите термин, которым в литературоведении обозначается художественное определение: Чудное (мгновенье), мимолетное (виденье), чистой (красоты), безнадежной (грусти), шумной (суеты),
2. Как называется средство художественной выразительности, который использует автор в строчке: *Как мимолетное виденье, Как гений чистой красоты.*
3. Выпишите из стихотворения олицетворения.
4. Определите стихотворный размер.

Часть 3

Прочитайте текст и выполните задания:

Стародум. О, сударыня! До моих ушей уже дошло, что он теперь только и отучиться изволил. Я узнал, кто его и учителя. Вижу наперёд, какому грамотею ему быть надобно, учась у Кутейкина, и какому математику, учась у Цыфиркина. (*К Правдину.*) Любопытен бы я был послушать, чему немец-то его выучил.

Г-жа Простакова. Всем наукам, батюшка.

Простаков. Всему, мой отец.

Митрофан. Всему, чему изволишь.

Правдин (*Митрофану*). Чему ж бы, например?

Митрофан (*подаёт ему книгу*). Вот, грамматике.

Правдин (*взяв книгу*). Вижу. Это грамматика. Что ж вы в ней знаете?

Митрофан. Много. Существительна да прилагательна...

Правдин. Дверь, например, какое имя: существительное или прилагательное?

Митрофан. Дверь? Котора дверь?

Правдин. Котора дверь! Вот эта.

Митрофан. Эта? Прилагательна.

Правдин. Почему ж?

Митрофан. Потому что она приложена к своему месту. Вон у чулана шеста неделя дверь стоит ещё не навешена: так та покамест сущестительна.

Стародум. Так поэтому у тебя слово дурак прилагательное, потому что оно прилагается к глупому человеку?

Митрофан. И ведомо.

Г-жа Простакова. Что, каково, мой батюшка?

Простаков. Каково, мой отец?

Правдин. Нельзя лучше. В грамматике он силен.

Милон. Я думаю, не меньше и в истории.

Г-жа Простакова. То, мой батюшка, он ещё сызмала к историям охотник.

Скотинин. Митрофан по мне. Я сам без того глаз не сведу, чтоб выборный не рассказывал мне истории. Мастер, собачий сын, откуда что берётся!

Г-жа Простакова. Однако всё-таки не придёт против Адама Адамыча.

Правдин (*Митрофану*). А далеко ли вы в истории?

Митрофан. Далеко ль? Какова история. В иной залетишь за тридевять земель, за тридесято царство.

Правдин. А! так этой-то истории учит вас Вральман?

Стародум. Вральман! Имя что-то знакомое.

Митрофан. Нет. Наш Адам Адамыч истории не рассказывает; он, что я же, сам охотник слушать.

Г-жа Простакова. Они оба заставляют себе рассказывать истории скотницу Хавронью.

Правдин. Да не у ней ли оба учились и географии?

Г-жа Простакова (*сыну*). Слышишь, друг мой сердечный? Это что за наука? Митрофан (*тихо матери*). А я почём знаю.

Задания

Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Проанализируйте фрагмент в соответствии с заданием, формулируя прямой связный ответ (5 - 10 предложений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ выбранного фрагмента и текст всего произведения.

1. Выберите другой фрагмент комедии, в котором Митрофанушка подтверждает своё невежество. Проанализируйте поведение героя в сложившейся ситуации.
2. Как характеризует Митрофана и его ближайших родственников приведённая сцена?

9 класс

1. Назначение контрольной работы

Работа предназначена для проведения процедуры текущей диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по **предмету «Литература» в 9 классе**, для определения уровня достижения обучающимися предметных планируемых результатов по теме, а также выявления уровня достижения метапредметных результатов и функциональной грамотности. Каждое задание базового уровня в контрольной работе оценивает конкретный предметный планируемый результат, задания повышенного уровня сложности позволяют оценить предметные, метапредметные планируемые результаты и развитие функциональной грамотности. Объект оценивания: уровень обученности по темам уроков литературы.

Вид работы: контрольная работа.

Работа состоит из трех частей и включает ряд заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Часть 1 содержит задания на знание содержания литературных произведений, все задания базового уровня сложности.

Часть 2 содержит задания на понимание теоретико-литературные понятий.

Часть 3 содержит задания для создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

Первая часть содержит материал по разделам «Русская литература 18 века», «Шедевры русской литературы 19 века», «Древнерусская литература».

Вторая часть содержит задания, проверяющие знания по разделу «Шедевры русской литературы 19 века».

Третья часть обобщает знания по разделам. На выполнение работы отводится 40 минут.

Структура

Работа включает в себя контролируемые элементы содержания следующих разделов:

Распределение заданий по содержанию, видам умений и способам деятельности.

Каждый вариант состоит из трех блоков и включает ряд заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Часть 1 содержит задания на знание содержания литературных произведений, все задания базового уровня сложности;

Часть 2 содержит задания на понимание теоретико-литературные понятий.

Часть 3 содержит задания для создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка

Первая часть содержит материал по разделам «Русская литература 18 века», «Шедевры русской литературы 19 века», «Древнерусская литература».

Вторая часть содержит задания, проверяющие знания по разделу «Шедевры русской литературы 19 века». **Третья часть** обобщает знания по разделам.

2. Проверяемые планируемые результаты

Работа направлена на проверку усвоения следующих элементов содержания: знание текстов художественных произведений, их авторов и умение соотносить их с литературными направлениями, умение определять литературоведческие термины, изобразительные средства в лирическом произведении и стихотворный размер.

В контрольной работе проверяется учебный материал по литературе для 9 класса по следующим разделам:

№	Проверяемые элементы содержания	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания (мин.)
1	Знать тексты художественных произведений, их авторов и соотносить их с литературными направлениями	Б	5	5

2	2.1 Уметь определять литературоведческие термины 2.2 Уметь определять изобразительные средства в лирическом произведении 2.3 Уметь находить олицетворение в лирическом произведении 2.4 Уметь определять стихотворный размер	Б	5	5
3	3.1 Знать содержание изученных литературных произведений 3.2 Воспринимать и анализировать художественный текст 3.3 Давать характеристику героев 3.4 Строить письменные высказывания в связи с изученным произведением 3.5 Создавать связный текст на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка	Б	6	30

3. Критерии оценивания

Часть 1 - 4 балла: по одному за каждую верную комбинацию цифр.

Часть 2 - 4 балла: по одному за каждый правильный ответ.

Часть 3 - 6 баллов

Баллы	Критерии
1. Соответствие ответа заданию	
2	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют
1	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена И/ИЛИ допущены одна-две фактические ошибки
0	Суждения не аргументированы текстом произведения И/ИЛИ авторская позиция искажена ¹ И/ИЛИ допущено три или более фактические ошибки
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок
0	Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
<i>Максимальный балл – 6</i>	

4. Перевод отметки в балльную оценку осуществляется по следующей схеме:

Качество освоения программы	Уровень достижений	Количество баллов	Отметка в балльной шкале
90%-100%	Высокий	15-16	5
75%-89%	Повышенный	12-14	4
50%-74%	Базовый	8-11	3
Менее 50%	Не достиг базового уровня	7 и менее	2

5. Демонстрационный вариант

Контрольная работа включает в себя 3 части. На выполнение работы отводится 40 минут. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Часть 1

Сопоставьте название, фрагмент произведения и автора.

Название	Автор	Фрагмент	жанр	Художественное направление
1. «Слово о полку Игореве»	1. А.Грибоедов	1. Раз в крещенский вечерок Девушки гадали: За ворота башмачок, Сняв с ноги, бросали...	1.стихотворение	1.сентиментализм
2. «Море»	2. В.Жуковский	2. Нельзя ли для прогулок Подальше выбрать закоулок?	2.комедия	2.романтизм
3. «Светлана»	3. Н.Карамзин	3. «Он по-французски совершенно Мог изъясняться и писал, Легко мазурку танцевал И кланялся непринужденно»	3.лиро-эпическая поэма	3.реализм
4 «Горе от ума»	4. А.Пушкин	4. Над широким берегом Дуная, Над великой Галицкой землёй Плачет, из Путивля долетая, Голос Ярославны молодой...	4. роман в стихах	4.Древнерусская литература

5. «Евгений Онегин»	5.Неизвестный автор	5. Безмолвное море, лазурное море, Стою очарован над бездной твоей. Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью, Тревожною думой наполнено ты. Безмолвное море, лазурное море, Открой мне глубокую тайну твою.	5.баллада	5.классицизм
---------------------	---------------------	--	-----------	--------------

Впишите ответ в таблицу:

Название	1	2	3	4	5.
Автор					
Фрагмент					
Жанр					
Худ.направление					

Часть 2

Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина «Пророк». Дайте краткие ответы на вопросы.

Духовной жаждою томим,
 В пустыне мрачной я влачился, — И
 шестикрылый серафим
 На перепутье мне явился.
 Перстами легкими как сон
 Моих зениц коснулся он.
 Отверзлись вещие зеницы,
 Как у испуганной орлицы.
 Моих ушей коснулся он, — И
 их наполнил шум и звон:
 И внял я неба содроганье,
 И горний ангелов полет, И гад
 морских подводный ход, И
 дольней лозы прозябанье.
 И он к устам моим приник,
 И вырвал грешный мой язык,
 И празднословный и лукавый,
 И жало мудрыя змеи
 В уста замершие мои
 Вложил десницею кровавой.
 И он мне грудь рассек мечом,
 И сердце трепетное вынул, И
 угль, пылающий огнем,
 Во грудь отверстую во двинул.
 Как труп в пустыне я лежал, И
 Бога глас ко мне воззвал:

«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
 Исполнись волею моей,

И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей»

1. Какова тема стихотворения?
2. Укажите термин, которым в литературоведении обозначается художественное определение: «шестикрылый», «грешный», «празднословный и лукавы», «испуганной», «дольней», «кровавой»
3. Как называется средство выразительности, который использует автор в строчке: «Перстами легкими как сон Моих зениц коснулся он».
4. Выпишите из стихотворения метафоры.
5. Определите стихотворный размер.

БЛОК 3

Прочитайте текст и выполните задания:

Чацкий
(после некоторого молчания)

Не образумлюсь... виноват,
И слушаю, не понимаю, Как будто все
еще мне объяснить хотят.
Растерян мыслями... чего-то ожидаю.
(С жаром)
Слепец! я в ком искал награду всех трудов!
Спешил!., летел! дрожал! вот счастье, думал, близко.
Пред кем я давиче так страстно и так низко Был
расточитель нежных слов!
А вы! о Боже мой! кого себе избрали?
Когда подумаю, кого вы предпочли!
Зачем меня надеждой завлекли?
Зачем мне прямо не сказали,
Что все прошедшее вы обратили в смех?!
Что память даже вам постыла
Тех чувств, в обоих нас движений сердца
тех, Которые во мне ни даль не охладила, Ни
развлечения, ни перемена мест.
Дышал, и ими жил, был занят непрерывно!
Сказали бы, что вам внезапный мой приезд,
Мой вид, мои слова, поступки — все противно,

—
Я с вами тотчас бы сношения пресек
И перед тем, как навсегда
расстаться, Не стал бы очень
добираться, Кто этот вам любезный
человек?..

(Насмешливо)

Вы помирись с ним, по размышленьи зрелом.

Себя крушить, и для чего!
Подумайте, всегда вы можете его Беречь,
и пеленать, и спсылать за делом.
Муж-мальчик, муж-слуга, из жениных пажей —
Высокий идеал московских всех мужей. —
Довольно!., с вами я горжусь моим разрывом.
А вы, сударь отец, вы, страстные к чинам:
Желаю вам дремать в неведеньи счастливом,
Я сватаньем моим не угрожаю вам.
Другой найдется, благодетель,
Низкопоклонник и делец,
Достоинствами, наконец,
Он будущему тестю
равный.
Так! отрезвился я сполна,
Мечтанья с глаз долой — и спала пелена;
Теперь не худо б было сряду
На дочь и на отца И на любовника-глупца, И
на весь мир излить всю желчь и всю досаду.
С кем был! Куда меня закинула судьба!
Все гонят! все клянут! Мучителей толпа,
В любви предателей, в вражде неутомимых,
Рассказчиков неукротимых,
Нескладных умников, лукавых простяков,
Старух зловещих, стариков,
Дряхлеющих над выдумками, вздором, — Безумным
вы меня прославили всем хором.
Вы правы: из огня тот выйдет невредим,
Кто с вами день пробить
успеет, Подышит воздухом
одним, И в нем рассудок
уцелеет.
Вон из Москвы! сюда я больше не езду.
Бегу, не оглянусь, пойду искать по свету,
Где оскорбленному есть чувству уголок!..
Карету мне, карету! (*Уезжает*)

А. С. Грибоедов «Горе от ума»

Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Проанализируйте фрагмент в соответствии с заданием, формулируя прямой связный ответ (5 - 10 предложений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ выбранного фрагмента и текст всего произведения.

1. Выберите другой фрагмент комедии, в котором Чацкий высказывает свои убеждения. Проанализируйте поведение героя в сложившейся ситуации.
2. Какие особенности жизни московского дворянства подвергнуты осуждению в речи Чацкого?

Пояснения
к вариантам контрольно-измерительных материалов внутренней системы оценки
качества образования в МОУ «СОШ №10 им. В.П. Поляничко» г. Магнитогорска для
проведения итоговой контрольной работы по литературе

Вариант предназначен для проверки уровня усвоения учащимися 5-го класса знаний и умений по предмету «Литература» в объёме обязательного минимума содержания образования.

□ Назначение контрольной работы

Работа предназначена для проведения процедуры текущей диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература» в 5 классе, для определения уровня достижения обучающимися предметных планируемых результатов по теме, а также выявления уровня достижения метапредметных результатов и функциональной грамотности. Каждое задание базового уровня в контрольной работе оценивает конкретный предметный планируемый результат, задания повышенного уровня сложности позволяют оценить предметные, метапредметные планируемые результаты и развитие функциональной грамотности.

Объект оценивания: уровень обученности по темам уроков литературы.

Вид работы: контрольная работа.

Работа состоит из трех блоков и включает ряд заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Часть 1 содержит задания на знание содержания литературных произведений, все задания базового уровня сложности;

Часть 2 содержит задания на понимание теоретико-литературные понятий.

Часть 3 содержит задания для создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка

Первая часть содержит материал по разделам «Из древнерусской литературы», «Из литературы 18 века», «Из литературы 19 века».

Вторая часть содержит задания, проверяющие знания по разделу «Из литературы 19 века». Третья часть обобщает знания по разделам.

3. Проверяемые планируемые результаты

Работа направлена на проверку усвоения следующих элементов содержания: знание текстов художественных произведений и их авторов, умение определять литературоведческие термины, изобразительные средства в лирическом произведении и стихотворный размер.

В контрольной работе проверяется учебный материал по литературе для 5 класса по следующим разделам:

№	Проверяемые элементы содержания	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания (мин.)
1	Знать тексты художественных произведений и их авторов	Б	4	5

2	2.1 Уметь определять литературоведческие термины 2.2 Уметь определять изобразительные средства в лирическом произведении 2.3 Уметь находить олицетворение в лирическом произведении 2.4 Уметь определять стихотворный размер	Б	4	5
3	3.1 Знать содержание изученных литературных произведений 3.2 Воспринимать и анализировать художественный текст 3.3 Давать характеристику героев 3.4 Строить письменные высказывания в связи с изученным произведением 3.5 Создавать связный текст на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка	П	4	30

6. Критерии оценивания

Часть 1 - 4 балла: по одному за каждую верную комбинацию цифр. **Часть**

2 - 4 балла: по одному за каждый правильный ответ.

Часть 3 – Вопрос

1 – 1 балл;

Вопрос 2 – 6 баллов:

Баллы	Критерии
1. Соответствие ответа заданию	
2	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют
1	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена И/ИЛИ допущены одна-две фактические ошибки
0	Суждения не аргументированы текстом произведения И/ИЛИ авторская позиция искажена ¹ И/ИЛИ допущено три или более фактические ошибки

4. Перевод отметки в балльную оценку осуществляется по следующей схеме:

Качество освоения программы	Уровень достижений	Количество баллов	Отметка в балльной шкале
90%-100%	Высокий	14-15	5
75%-89%	Повышенный	12-13	4
50%-74%	Базовый	8-11	3
Менее 50%	Не достиг базового уровня	0-7	2

5. Демонстрационный вариант

Контрольная работа включает в себя 3 части. На выполнение работы отводится 40 минут. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Итоговая контрольная работа по литературе для 5 класса

Часть 1. Сопоставьте название, фрагмент произведения и автора.

Название	Автор	Фрагмент
1. «Кавказский пленник»	А) М.М. Зощенко	1. «Васютка с довольной улыбкой гладил глухаря, любуясь чёрными с голубоватым отливом перьями. Потом взвесил на руке. «Килограммов пять будет, а то и полпуда, — прикинул он и сунул птицу в мешок. — Побегу, а то мамка наподдаст по загривку».
2. «В дурном обществе»	Б) В. П. Астафьев	2. «Выехал Жилин вперед, остановился и ждет, пока подойдет обоз. Слышит, сзади на рожке заиграли, — опять стоять. Жилин и подумал: «А не уехать ли одному, без солдат? Лошадь подо мной добрая, если и нападусь на татар — ускачу. Или не ездить?..»
3. «Галоша»	В) В.Г. Короленко	3. «Старый «профессор», склонив голову и что-то бормоча про себя, ковырял иголкой в своих лохмотьях. Он не поднял даже головы, когда мы вошли в подземелье, и если бы не легкие движения руки, то эту серую фигуру можно было бы принять за фантастическое каменное изваяние.»
4. «Васюткино озеро»	Г) Л.Н. Толстой	«4. «— Специальные», — говорю, — признаки имеются. Носок, вроде бы, начисто оторван, еле держится. И каблука, — говорю, — почти что нету. Сносился каблук. А бока, — говорю, — еще ничего, пока что удержались.

Впишите ответ в таблицу:

Название	1	2	3	4
Автор				
Фрагмент				

Часть 2

1. Соотнеси художественные приемы с их определениями.

1. Сравнение	а) Художественный прием <u>переноса человеческих качеств на животных или предметы</u> .
2. Олицетворение	б) Художественное <u>определение</u> , которое подчеркивает важные для автора качества, свойства, особенности изображаемого предмета, явления, события.
3. Эпитет	в) Образное выражение, которое построено <u>на сопоставлении</u> двух предметов.

Прочитай стихотворение и выполни задания

А.А. Фет

Чудная картина, Как
ты мне **родна**:
Белая равнина,
Полная **луна**,
Свет небес высоких,

И блестящий снег, И саней далеких Одинокий бег.

2. Какой художественный прием использован в подчеркнутых строках?
- А) эпитет;
 - Б) метафора;
 - В) олицетворение;
 - Г) сравнение.
3. Определите вид рифмовки в выделенных **жирным шрифтом** словах:
- А) перекрёстная;
 - Б) парная; В) опоясывающая.

Часть 3

«Действие этой нарядной фаянсовой барышни на нашу больную превзошло все мои ожидания. Маруся, которая увядала, как цветок осенью, казалось, вдруг опять ожила. Она так крепко меня обнимала, так звонко смеялась, разговаривая со своею новою знакомой... Маленькая кукла сделала почти чудо: Маруся, давно уже не сходившая с постели, стала ходить, водя за собою свою белокурую дочку, и по временам даже бегала, по-прежнему шлепая по полу слабыми ногами.»

(В. Г. Короленко «В дурном обществе»)

Как вы думаете, по какой причине Вася взял у сестры куклу, которую подарила ей мама, и отнес Марусе? В 3-5 предложениях аргументируй свой ответ, опираясь на цитаты из текста.

6 класс

Вариант предназначен для проверки уровня усвоения учащимися 6-го класса знаний и умений по предмету «Литература» в объёме обязательного минимума содержания образования.

1. Назначение контрольной работы

Работа предназначена для проведения процедуры текущей диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература» в 6 классе, для определения уровня достижения обучающимися предметных планируемых результатов по теме, а также выявления уровня достижения метапредметных результатов и функциональной грамотности. Каждое задание базового уровня в контрольной работе оценивает конкретный предметный планируемый результат, задания повышенного уровня сложности позволяют оценить предметные, метапредметные планируемые результаты и развитие функциональной грамотности.

Объект оценивания: уровень обученности по темам уроков литературы.

Вид работы: контрольная работа.

Работа состоит из трех блоков и включает ряд заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Часть 1 содержит задания, позволяющие оценить знание содержания литературных произведений, все задания базового уровня сложности.

Часть 2 содержит задания для оценки понимания теоретико-литературные понятий.

Часть 3 содержит задания, целью которых является создание связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.

Первая часть содержит материал по разделам «Произведения русских писателей XX века», «Произведения о Великой Отечественной войне», «Писатели улыбаются».

Вторая часть содержит задания, проверяющие знания по разделу «Произведения русских писателей XX века». **Третья часть** обобщает знания по разделам.

2. Проверяемые планируемые результаты

Работа направлена на проверку усвоения следующих элементов содержания: знание текстов художественных произведений и их авторов, умение определять литературоведческие термины, изобразительные средства в лирическом произведении и стихотворный размер.

В контрольной работе проверяется учебный материал по литературе для 6 класса по следующим разделам:

№	Проверяемые элементы содержания	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания (мин.)
1	Знать тексты художественных произведений и их авторов	Б	4	5
2	2.1 Уметь определять литературоведческие термины 2.2 Уметь определять изобразительные средства в лирическом произведении 2.3 Уметь находить олицетворение в лирическом произведении 2.4 Уметь определять стихотворный размер	Б	4	5
3	3.1 Знать содержание изученных литературных произведений 3.2 Воспринимать и анализировать художественный текст 3.3 Давать характеристику героев 3.4 Строить письменные высказывания в связи с изученным произведением 3.5 Создавать связный текст на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка	П	6	30

3. Критерии оценивания

Часть 1

4 балла: по одному за каждую верную комбинацию цифр.

Часть 2

Вопросы 1-3 - 3 балла: по одному за каждый правильный ответ.

Вопрос 4 – 6 баллов

Баллы	Критерии
1. Соответствие ответа заданию	
2	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют
1	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена И/ИЛИ допущены одна-две фактические ошибки
0	Суждения не аргументированы текстом произведения И/ИЛИ авторская позиция искажена ¹ И/ИЛИ допущено три или более фактические ошибки
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок
0	Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
<i>Максимальный балл – 6</i>	

Часть 3 6 баллов

Баллы	Критерии
1. Соответствие ответа заданию	
2	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют
1	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена И/ИЛИ допущены одна-две фактические ошибки
0	Суждения не аргументированы текстом произведения И/ИЛИ авторская позиция искажена ¹ И/ИЛИ допущено три или более фактические ошибки
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок
0	Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
<i>Максимальный балл – 6</i>	

4. Перевод отметки в балльную оценку осуществляется по следующей схеме:

Качество освоения программы	Уровень достижений	Отметка в балльной шкале
90%-100%	Высокий	5

75%-89%	Повышенный	4
50%-74%	Базовый	3
Менее 50%	Не достиг базового уровня	2

5. Демонстрационный вариант

Контрольная работа включает в себя 3 блока. На выполнение работы отводится 40 минут. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Часть 1

Сопоставьте название, фрагмент произведения и автора.

Название	Автор	Фрагмент
1. «Алые паруса»	А) А.И.Куприн	1. «Вдали он подобен цветным парусам корабля, И бег его плавлен, как радостный птичий полет...»
2. «Чудесный доктор»	Б) Н.С.Гумилев	2. «Всю домовую работу Лонгрен исполнял сам... Когда Ассоль исполнилось восемь лет, отец выучил ее читать и писать...»
3. «Жираф»	В) А.П. Платонов	3. «Все переменялось. В начале января отец отыскал место, Машутка встала на ноги, меня с братом удалось пристроить в гимназию на казенный счет. Просто чудо совершил этот святой человек...»
4. «Неизвестный цветок»	Г) А.С. Грин	4. «Так начал жить на свете тот маленький цветок. Нечем было ему питаться в камне и в глине...»

Впишите ответ в таблицу:

Название	1	2	3	4
Автор				
Фрагмент				

Часть 2. Прочитайте стихотворение С.А. Есенина «Я покинул родимый дом». Дайте ответы на вопросы.

Я покинул родимый дом... Я покинул родимый дом, Голубую оставил Русь. В три звезды березняк над прудом Теплит матери старой грусть. Золотою лягушкой луна Распласталась на тихой воде. Словно яблонный цвет, седина У отца пролилась в бороде. Я не скоро, не скоро вернусь. Долго петь и звенеть пурге. Стережет голубую Русь Старый клен на одной ноге, И я знаю, есть радость в нем Тем, кто листьев целует дождь, Оттого что тот старый клен Головой на меня похож.	1. Выпишите из стихотворения по одному примеру художественных средств из предложенного списка: олицетворение, эпитет, сравнение. 2. Определите размер, которым написано стихотворение С.А. Есенина (без указания количества стоп). 3. Что значит для поэта отчий дом? Какие чувства испытывает автор? Запишите ответ в объёме 3-5 предложений. Ответ аргументируйте.
--	--

--	--

Часть 3. Прочитайте текст. Выполните задания.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1 или 2; 2.1 или 2.2.

— Эх, детство, детство! — сказал кандидат. — Ну, садитесь за стол, друзья. Все сели за стол. И Глеб Капустин сел. Он пока помалкивал. Но — видно было -подбирался к прыжку. Он улыбался, поддакнул тоже насчёт детства, а сам всё взглядывал на кандидата — примеривался.

За столом разговор пошёл дружнее, стали уж вроде и забывать про Глеба Капустина... И тут он попёр на кандидата.

— В какой области выявляете себя? — спросил он.

— Где работаю, что ли? — не понял кандидат.

— Да.

— На филфаке.

— Философия?

— Не совсем... Ну, можно и так сказать.

— Необходимая вещь. — Глебу нужно было, чтоб была — философия. Он оживился. — Ну, и как насчёт первичности?

— Какой первичности? — опять не понял кандидат. И внимательно посмотрел на Глеба. И все посмотрели на Глеба.

— Первичности духа и материи. — Глеб бросил перчатку. Глеб как бы стал в небрежную позу и ждал, когда перчатку поднимут. Кандидат поднял перчатку.

— Как всегда, — сказал он с улыбкой. — Материя первична...

— А дух?

— А дух — потом. А что?

— Это входит в минимум? — Глеб тоже улыбался. — Вы извините, мы тут... далеко от общественных центров, поговорить хочется, но не особенно-то разбежишься — не с кем. Как сейчас философия определяет понятие невесомости?

— Как всегда определяла. Почему — сейчас?

— Но явление-то открыто недавно. — Глеб улыбнулся прямо в глаза кандидату. — Поэтому я и спрашиваю. Натурфилософия, допустим, определит это так, стратегическая философия — совершенно иначе... — Да нет такой философии — стратегической! — заволновался кандидат. — Вы о чём вообще-то?

— Да, но есть диалектика природы, — спокойно, при общем внимании продолжал Глеб. — А природу определяет философия. В качестве одного из элементов природы недавно обнаружена невесомость. Поэтому я и спрашиваю: растерянности не наблюдается среди философов?

Кандидат искренне засмеялся. Но засмеялся один. И почувствовал неловкость. Позвал жену:

— Валя, иди, у нас тут... какой-то странный разговор!

Валя подошла к столу, но кандидат Константин Иванович всё же чувствовал неловкость, потому что мужики смотрели на него и ждали, как он ответит на вопрос.

В. М. Шукиин «Срезал»

Выполните ОДНО из заданий: 1, 2, 3. Запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ приведённого фрагмента.

1. Охарактеризуйте участников диалога. На чьей стороне Ваши симпатии?
2. Как вы оцениваете поведение Глеба Капустина?
3. Как вы думаете, в чём причина жестокости Глеба к знаменитым людям? Почему ему так хотелось их щёлкнуть по носу?

7 класс

1. Назначение контрольной работы

Работа предназначена для проведения процедуры текущей диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература» в 7 классе, для определения уровня достижения обучающимися предметных планируемых результатов по теме, а также выявления уровня достижения метапредметных результатов и функциональной грамотности. Каждое задание базового уровня в контрольной работе оценивает конкретный предметный планируемый результат, задания повышенного уровня сложности позволяют оценить предметные, метапредметные планируемые результаты и развитие функциональной грамотности.

Объект оценивания: уровень обученности по литературе.

Вид работы: контрольная работа.

Работа состоит из трех блоков и включает ряд заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Часть 1 содержит задания, позволяющие оценить знание содержания литературных произведений, все задания базового уровня сложности.

Часть 2 содержит задания для оценки понимания теоретико-литературных понятий.

Часть 3 содержит задания, целью которых является создание связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.

Первая часть содержит материал по разделам «Из литературы 20 века», «Из литературы 21 века».

Вторая часть содержит задания, проверяющие знания по разделу «Из литературы 20 века».

Третья часть обобщает знания по разделам.

2. Проверяемые планируемые результаты

Работа направлена на проверку усвоения следующих элементов содержания: знание текстов художественных произведений и их авторов, умение определять литературоведческие термины, изобразительные средства в лирическом произведении и стихотворный размер.

В контрольной работе проверяется учебный материал по литературе для 7 класса по следующим разделам:

	2.3 Уметь находить олицетворение в лирическом произведении 2.4 Уметь определять стихотворный размер			
3	3.1 Знать содержание изученных литературных произведений 3.2 Воспринимать и анализировать художественный текст 3.3 Давать характеристику героев 3.4 Строить письменные высказывания в связи с изученным произведением 3.5 Создавать связный текст на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка	П	6	30

3. Критерии оценивания

Часть 1 - 4 балла: по одному за каждую верную комбинацию цифр.

Часть 2 - 4 балла: по одному за каждый правильный ответ.

Часть 3 - 6 баллов

Баллы	Критерии
1. Соответствие ответа заданию	
2	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют
1	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена И/ИЛИ допущены одна-две фактические ошибки
0	Суждения не аргументированы текстом произведения И/ИЛИ авторская позиция искажена ¹ И/ИЛИ допущено три или более фактические ошибки
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок
0	Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
<i>Максимальный балл – 6</i>	

4. Перевод отметки в балльную оценку осуществляется по следующей схеме:

Качество освоения программы	Уровень достижений	Количество баллов	Отметка в балльной шкале
90%-100%	Высокий	13-14	5
75%-89%	Повышенный	11-12	4
50%-74%	Базовый	7-10	3
Менее 50%	Не достиг базового уровня	6 и менее	2

5. Демонстрационный вариант

Контрольная работа включает в себя 3 части. На выполнение работы отводится 40 минут. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

БЛОК 1. Сопоставьте название, фрагмент произведения и автора.

Название	Автор	Фрагмент
----------	-------	----------

1. «Земля родная»	Е. И. Носов	1. «Ему было лет тридцать, но он уже имел квалификацию машиниста первого класса и давно водил скорые поезда. Когда в наше депо прибыл первый мощный пассажирский паровоз серии «ИС», то на эту машину назначили работать Мальцева, что было вполне разумно и правильно. Помощником у Мальцева работал пожилой человек из деповских слесарей по имени Федор
		Петрович Драбанов, но он вскоре выдержал экзамен на машиниста и ушел работать на другую машину, а я был, вместо Драбанова, определен работать в бригаду Мальцева помощником; до того я тоже работал помощником механика, но только на старой, маломощной машине»
2. «Почему повязка на ноге»	А. П. Платонов	2. «Я теперь живу в другом конце города и изредка заезжаю к тете Оле. Недавно я снова побывал у нее. Мы сидели за летним столиком, пили чай, делились новостями. А рядом на клумбе полыхал большой ковер маков. Одни осыпались, роняя на землю лепестки, точно искры, другие только раскрывали свои огненные языки. А снизу, из влажной, полной жизненной силы земли, подымались все новые и новые туго свернутые бутоны, чтобы не дать погаснуть живому огню»
3. «В прекрасном и яростном мире»	Г. И. Горин	3. «В молодости формируется не только человек – формируется вся его жизнь, все его окружение. Если он правильно выберет себе друзей, ему будет легче жить, легче переносить горе и легче переносить радость. Радость ведь также надо "перенести", чтобы она была самой радостной, самой долгой и прочной, чтобы она не испортила человека и дала настоящее душевное богатство, сделала человека еще более щедрым»
4. «Живое пламя»	Д. С. Лихачев	4. «Я как-то рассказал этот анекдот, сидя в гостях у знакомых. Просили рассказать что-нибудь смешное – вот я и рассказал. Все засмеялись. Только пожилой мужчина, сидевший за столом напротив, как-то странно посмотрел на меня, задумался и затем, перегнувшись через стол, сказал: – Простите, я, вероятно, не понял... У больного что болело? – Голова»

Впишите ответ в таблицу:

Название	1	2	3	4
Автор				
Фрагмент				

БЛОК 2. Прочитайте стихотворение и ответьте на вопросы.

Борис Пастернак Никого не будет в доме... Никого не будет в доме, Кроме сумерек. Один Зимний день в сквозном проёме Незадёрнутых гардин. Только белых мокрых комьев Быстрый промельк маховой. Только крыши, снег и, кроме Крыш и снега, — никого. И опять зачертит иней, И опять завертит мной Прошлогоднее унынье И дела зимы иной, И опять кольнут доныне Неотпущенной виной, И окно по крестовине Сдавит голод дровяной. Но нежданно по портьеру Пробежит вторженья дрожь. Тишину шагами меря, Ты, как будущность, войдёшь. Ты появишься из двери В чём-то белом, без причуд, В чём-то впрямь из тех материй, Из которых хлопя шьют. 1931 г.	1. Выпишите из стихотворения Б.Л. Пастернака «Никого не будет в доме...» по одному примеру художественных средств из предложенного списка: эпитет, олицетворение, метафора. 2. Определите размер, которым написано стихотворение Б.Л. Пастернака «Никого не будет в доме» (без указания количества стоп). 3. Определите вид рифмовки в этом стихотворении. 4. Схоже ли настроение лирического героя с настроением автора произведения?

Блок 3 Прочитайте текст, выполните задания.

Перед судебным следователем стоит маленький, чрезвычайно тощий мужичонко в пестрядинной рубахе и латаных портах. Его обросшее волосами и изъеденное рябинами лицо и глаза, едва видные из-за густых, нависших бровей, имеют выражение угрюмой суровости. На голове целая шапка давно уже нечесанных, путаных волос, что придает ему еще большую, паучью суровость. Он бос. — Денис Григорьев! — начинает следователь. — Подойди поближе и отвечай на мои вопросы. Седьмого числа сего июля железнодорожный сторож Иван Семенов Акинфов, проходя утром по линии, на 141-й версте, застал тебя за отвинчиванием гайки, коей рельсы прикрепляются к шпалам. Вот она, эта гайка!.. С каковою гайкой он и задержал тебя. Так ли это было? — Чаво? — Так ли всё это было, как объясняет Акинфов? — Знамо, было. — Хорошо; ну, а для чего ты отвинчивал гайку? — Чаво? — Ты это свое «чаво» брось, а отвечай на вопрос! для чего ты отвинчивал гайку? — Коли б не нужна была, не отвинчивал бы, — хрипит Денис, косясь на потолок. — Для чего же тебе понадобилась эта гайка? — Гайка-то? Мы из гаек грузила делаем... — Кто это — мы? — Мы, народ... Климовские мужики, то есть. — Послушай, братец, не прикидывайся ты мне идиотом, а говори толком. Нечего тут про грузила врать! — Отродясь не врал, а тут вру... — бормочет Денис, мигая глазами. — Да нешто, ваше благородие, можно без грузила? Ежели ты живца или выполозка на крючок сажаешь, то нешто он пойдет ко дну без грузила? Вру... — усмехается Денис. — Чёрт ли в нем, в живце-то, ежели поверху плавать будет! Окунь, щука, налим завсегда на донную идет, а которая ежели поверху плавает, то ту разве только шилишпер схватит, да и то редко... В нашей реке не живет шилишпер... Эта рыба простор любит. — Для чего ты мне про шилишпера рассказываешь? — Чаво? Да ведь вы сами спрашиваете! У нас и господа так ловят. Самый последний мальчишка не станет тебе без грузила ловить. Конечно, который непонимающий, ну, тот и без грузила пойдет ловить. Дураку закон не писан... — Так ты говоришь, что ты отвинтил эту гайку для того, чтобы сделать из нее грузило? — А то что же? Не в бабки ж играть! — Но для грузила ты мог взять свинец, пулю... гвоздик какой-нибудь... — Свинец на дороге не найдешь, купить надо, а гвоздик не годится. Лучше гайки и не найти... И тяжелая, и дыра есть. — Дураком каким прикидывается! Точно вчера родился или с неба упал. Разве ты не понимаешь, глупая голова, к чему ведет это отвинчивание? Не догляди сторож, так ведь поезд мог бы сойти с рельсов, людей бы убило! Ты людей убил бы! — Избави господи, ваше благородие! Зачем убивать? Нешто мы некрещенные или злодеи какие? Слава те господи, господин хороший, век свой прожили и не токмо что убивать, но и мыслей таких в голове не было... Спаси и помилуй, царица небесная... Что вы-с! — А отчего, по-твоему, происходят крушения поездов? Отвинти две-три гайки, вот тебе и крушение! Денис усмехается и недоверчиво шурит на следователя глаза. — Ну! Уж сколько лет всей деревней гайки отвинчиваем и хранил господь, а тут крушение... людей убил... Ежели б я рельсу унес или, положим, бревно поперек ейного пути положил, ну, тогда, пожалуй, своротило бы поезд, а то... тьфу! гайка! — Да пойми же, гайками прикрепляется рельса к шпалам! — Это мы понимаем... Мы ведь не все отвинчиваем... оставляем... Не без ума делаем... понимаем... Денис зевает и крестит рот. — В прошлом году здесь сошел поезд с рельсов, — говорит следователь. — Теперь понятно, почему... — Чего изволите? — Теперь, говорю, понятно, отчего в прошлом году сошел поезд с рельсов... Я понимаю! — На то вы и образованные, чтобы понимать, милостивцы наши... Господь знал, кому понятие давал... Вы вот и рассудили, как и что, а сторож тот же мужик, без всякого понятия, хватает за шиворот и тащит... Ты рассуди, а потом и тащи! Сказано — мужик, мужицкий и ум... Запишите также, ваше благородие, что он меня два раза по зубам ударил и в груди. — Когда у тебя делали обыск, то нашли еще одну гайку... Эту в каком месте ты отвинтил и когда? — Это вы про ту гайку, что под красным сундучком лежала? — Не знаю, где она у тебя лежала, но только нашли ее. Когда ты ее отвинтил? — Я ее не отвинчивал, ее мне Игнашка, Семена кривого сын, дал. Это я про ту, что под сундучком, а ту, что на дворе в санях, мы вместе с Митрофаном вывинтили. — С каким Митрофаном? — С Митрофаном Петровым... Нешто не слыхали? Невода у нас делает и господам продает. Ему много этих самых гаек требуется. На каждый невод, почитай, штук десять... — Послушай... 1081 статья уложения о наказаниях говорит, что за всякое с умыслом учиненное повреждение железной дороги, когда оно может подвергнуть опасности следующий по сей дороге транспорт и виновный знал, что

последствием сего должно быть несчастье... понимаешь? знал! А ты не мог не знать, к чему ведет это отвинчивание... он приговаривается к ссылке в каторжные работы. — Конечно, вы лучше знаете... Мы люди темные... нешто мы понимаем? — Всё ты понимаешь! Это ты врешь, прикидываешься! — Зачем врать? Спросите на деревне, коли не верите... Без грузила только уклею ловят, а на что хуже пескаря, да и тот не пойдет тебе без грузила. — Ты еще про шилишпера расскажи! — улыбается следователь. — Шилишпер у нас не водится... Пушаем леску без грузила поверх воды на бабочку, идет голавль, да и то редко. — Ну, молчи... Наступает молчание. Денис переминается с ноги на ногу, глядит на стол с зеленым сукном и усиленно мигает глазами, словно видит перед собой не сукно, а солнце. Следователь быстро пишет. — Мне идтить? — спрашивает Денис после некоторого молчания. — Нет. Я должен взять тебя под стражу и отослать в тюрьму. Денис перестает мигать и, приподняв свои густые брови, вопросительно глядит на чиновника. — То есть, как же в тюрьму? Ваше благородие! Мне некогда, мне надо на ярмарку; с Егора три рубля за сало получить... — Молчи, не мешай. — В тюрьму... Было б за что, пошел бы, а то так... здорово живешь... За что? И не крал, кажись, и не дрался... А ежели вы насчет недоимки сомневаетесь, ваше благородие, то не верьте старосте... Вы господина непременно члена спросите... Креста на нем нет, на старосте-то... — Молчи! — Я и так молчу... — бормочет Денис. — А что староста набрехал в учете, это я хоть под присягой... Нас три брата: Кузьма Григорьев, стало быть, Егор Григорьев и я, Денис Григорьев... — Ты мне мешаешь... Эй, Семен! — кричит следователь. — Увести его! — Нас три брата, — бормочет Денис, когда два дюжих солдата берут и ведут его из камеры. — Брат за брата не ответчик... Кузьма не платит, а ты, Денис, отвечай... Судьи! Помер покойник барин-генерал, царство небесное, а то показал бы он вам, судьям... Надо судить умеючи, не зря... Хоть и высеки, но чтоб за дело, по совести...

Выполните ОДНО из заданий: 1 или 2. Запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ приведённого фрагмента.

1.1. Почему, с вашей точки зрения, рассказ называется «Злоумышленник»?

1.2. Какую роль в этом рассказе играют художественные детали (на 1–2 примерах)?

8 класс

Вариант предназначен для проверки уровня усвоения учащимися 8-го класса знаний и умений по предмету «Литература» в объёме обязательного минимума содержания образования.

1. Назначение контрольной работы

Работа предназначена для проведения процедуры текущей диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература» в 8 классе, для определения уровня достижения обучающимися предметных планируемых результатов по теме, а также выявления уровня достижения метапредметных результатов и функциональной грамотности. Каждое задание базового уровня в контрольной работе оценивает конкретный предметный планируемый результат, задания повышенного уровня сложности позволяют оценить предметные, метапредметные планируемые результаты и развитие функциональной грамотности.

Объект оценивания: уровень обученности по темам уроков литературы.

Вид работы: контрольная работа.

Работа состоит из трех частей и включает ряд заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Часть 1 содержит задания на знание содержания литературных произведений, все задания базового уровня сложности;

Часть 2 содержит задания на понимание теоретико-литературные понятий.

Часть 3 содержит задания для создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка

Первая часть содержит материал по разделам «Из литературы 18 века», «Из литературы 19 века».

Вторая часть содержит задания, проверяющие знания по разделу «Из литературы 19 века».

Третья часть обобщает знания по разделам.

2. Проверяемые планируемые результаты

Работа направлена на проверку усвоения следующих элементов содержания: знание текстов художественных произведений и их авторов, умение определять литературоведческие термины, изобразительные средства в лирическом произведении и стихотворный размер.

В контрольной работе проверяется учебный материал по литературе для 9 класса по следующим разделам:

№	Проверяемые элементы содержания	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания (мин.)
1	Знать тексты художественных произведений и их авторов	Б	4	5
2	2.1 Уметь определять литературоведческие термины 2.2 Уметь определять изобразительные средства в лирическом произведении 2.3 Уметь находить олицетворение в лирическом произведении 2.4 Уметь определять стихотворный размер	Б	4	5
3	3.1 Знать содержание изученных литературных произведений 3.2 Воспринимать и анализировать художественный текст 3.3 Давать характеристику героев 3.4 Строить письменные высказывания в связи с изученным произведением 3.5 Создавать связный текст на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка	П	6	30

3. Критерии оценивания

Часть 1 - 4 балла: по одному за каждую верную комбинацию цифр.

Часть 2 - 4 балла: по одному за каждый правильный ответ. **Часть 3 - 6 баллов**

Баллы	Критерии
1. Соответствие ответа заданию	
2	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
1	Ответ содержательно соотносён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
0	Ответ содержательно не соотносён с поставленной задачей
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют
1	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена И/ИЛИ допущены одна-две фактические ошибки
0	Суждения не аргументированы текстом произведения И/ИЛИ авторская позиция искажена ¹ И/ИЛИ допущено три или более фактические ошибки
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок
0	Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
<i>Максимальный балл – 6</i>	

4. Перевод отметки в балльную оценку осуществляется по следующей схеме:

Качество освоения программы	Уровень достижений	Количество баллов	Отметка в балльной шкале
90%-100%	Высокий	13-14	5
75%-89%	Повышенный	11-12	4
50%-74%	Базовый	7-10	3
Менее 50%	Не достиг базового уровня	6 и менее	2

5. Демонстрационный вариант

Контрольная работа включает в себя 3 части. На выполнение работы отводится 40 минут. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Часть 1

Сопоставьте название, фрагмент произведения и автора.

Название	Автор	Фрагмент
----------	-------	----------

1. «Пенсне»	1. Надежда Тэффи	1. Но особенно меня всегда занимала одна любопытная черточка в жизни вещей — не всех, а некоторых. Это — страсть к путешествиям. Таковы: коробка спичек, карандаш, мундштук, гребенка, шейная запонка, еще некоторые. Много лет внимательно и любовно изучая их жизнь, я сначала предположил, а впоследствии убедился, что эти вещи время от времени уходят гулять — на минуту, на час, иногда на очень долгий срок.
2. «Василий Тёркин».	2. М. Ю. Лермонтов	2. Ты хочешь знать, что видел я На воле? — Пышные поля, Холмы, покрытые венцом Дерев, разросшихся кругом, Шумящих свежеею толпой, Как братья в пляске круговой. Я видел груды темных скал, Когда поток их разделял, И думы их я угадал: Мне было свыше то дано! Простерты в воздухе давно Объяты каменные их И жаждут встречи каждый миг;
3. «Жизнь и воротник»	3. М. Осоргин	3. Жить без пищи можно сутки, Можно больше, но порой На войне одной минутки Не прожить без прибаутки, Шутки самой немудрой.
4. «Мцыри»	4. А.Т. Твардовский	4. Но воротничок потребовал новую кофточку. Из старых ни одна к нему не подходила. Олечка мучилась всю ночь, а утром пошла в Гостиный двор и купила кофточку из хозяйственных денег. Примерила все вместе. Было хорошо, но юбка портила весь стиль. Воротник ясно и определенно требовал круглую юбку с глубокими складками.

БЛОК 2

Прочитайте стихотворение О. Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса». Дайте краткие ответы на вопросы.

Бессонница. Гомер. Тугие паруса.

Я список кораблей прочел до середины: Сей
длинный выводок, сей поезд журавлиный, Что
над Эллагою когда-то поднялся.

Как журавлиный клин в чужие рубежи, —
На головах царей божественная пена, —
Куда плывете вы? Когда бы не Елена, Что
Троя вам одна, ахейские мужи?

И море, и Гомер — всё движется любовью.
Кого же слушать мне? И вот Гомер молчит,
И море черное, витийствуя, шумит
И с тяжким грохотом подходит к изголовью.

1. *Укажите термин, которым в литературоведении обозначается художественное определение: «тугие паруса», «божественная пена», «море чёрное».*
2. *Как называется средство художественной выразительности, которое использует автор в строчке: «как журавлиный клин... куда плывете вы».*
3. *Выпишите из стихотворения метафоры.*
4. *Определите стихотворный размер.*

Часть 3

Прочитайте текст и выполните задания:

3
«Ты слушать исповедь мою Сюда
пришел, благодарю.
Все лучше перед кем-нибудь
Словами облегчить мне грудь,
Но людям я не делал зла,
И потому мои дела
Немного пользы вам узнать, —
А душу можно ль рассказать?
Я мало жил, и жил в плену.
Таких две жизни за одну, Но
только полную тревог, Я
променял бы, если б мог.
Я знал одной лишь думы власть,
Одну — но пламенную страсть;
Она, как червь, во мне жила,
Изгрызла душу и сожгла.
Она мечты мои звала
От келий душевных и молитв
В тот чудный мир тревог и битв, Где
в тучах прячутся скалы,
Где люди вольны, как орлы.
Я эту страсть во тьме ночной
Вскормил слезами и тоской; Ее
пред небом и землей
Я ныне громко признаю И
о прощенье не молю.

4

Старик! я слышал много раз,
Что ты меня от смерти спас —
Зачем?... Угрюм и одинок,
Грозой оторванный листок,
Я вырос в сумрачных стенах
Душой — дитя, судьбой — монах.
Я никому не мог сказать
Священных слов «отец» и «мать».
Конечно, ты хотел, старик,
Чтоб я в обители отвык От
этих сладостных имен, —
Напрасно: звук их был рожден
Со мной. И видел у других
Отчизну, дом, друзей, родных, А
у себя не находил Не только
милых душ — могил! Тогда,
пустых не тратя слез, В душе я
клятву произнес:
Хотя на миг когда-нибудь
Мою пылающую грудь Прижать
с тоской к груди другой, Хоть
незнакомой, но родной. Увы!
теперь мечтанья те
Погибли в полной красоте,
И я, как жил, в земле чужой Умру
рабом и сиротой.

5

Меня могила не страшит:
Там, говорят, страданье спит В
холодной вечной тишине; Но с
жизнью жаль расстаться мне. Я
молод, молод... Знал ли ты
Разгульной юности мечты? Или
не знал, или забыл,
Как ненавидел и любил;
Как сердце билось живей
При виде солнца и полей
С высокой башни угловой,
Где воздух свеж и где порой В
глубокой скважине стены,
Дитя неведомой страны,
Прижавшись, голубь молодой Сидит,
испуганный грозой?
Пускай теперь прекрасный свет
Тебе постыл: ты слаб, ты сед, И
от желаний ты отвык.

Что за нужда? Ты жил, старик! Тебе
есть в мире что забыть,
Ты жил, — я также мог бы жить!

6

Ты хочешь знать, что видел я
На воле? — Пышные поля,
Холмы, покрытые венцом
Дерев, разросшихся кругом,
Шумящих свежее толпой,
Как братья в пляске круговой.
Я видел груды темных скал,
Когда поток их разделял, И
думы их я угадал:
Мне было свыше то дано!
Простерты в воздухе давно
Объяты каменные их
И жаждут встречи каждый миг;
Но дни бегут, бегут года — Им
не сойтись никогда!
Я видел горные хребты,
Причудливые, как мечты,
Когда в час утренней зари
Курились, как алтари,
Их выси в небе голубом,
И облачко за облачком,
Покинув тайный свой ночлег,
К востоку направляло бег — Как
будто белый караван
Залетных птиц из дальних стран!
Вдали я видел сквозь туман, В
снегах, горящих, как алмаз,
Седой незыблемый Кавказ;
И было сердцу моему Легко,
не знаю почему.
Мне тайный голос говорил,
Что некогда и я там жил, И
стало в памяти моей
Прошедшее ясней, ясней...

М. Ю. Лермонтов «Мцыри»

Задания

Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Проанализируйте фрагмент в соответствии с заданием, формулируя прямой связный ответ (5 - 10 предложений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ выбранного фрагмента и текст всего произведения.

1. Выберите другой фрагмент поэмы с участием Мцыри. На основе анализа текста выявите черты героя, проявившиеся в данном фрагменте.
2. Выберите другой фрагмент поэмы, в котором Мцыри проявляет себя как романтический герой. Проанализируйте поведение героя в сложившейся ситуации.

9 класс

Работа предназначена для проведения процедуры текущей диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по **предмету «Литература» в 9 классе**, для определения уровня достижения обучающимися предметных планируемых результатов по теме, а также выявления уровня достижения метапредметных результатов и функциональной грамотности. Каждое задание базового уровня в контрольной работе оценивает конкретный предметный планируемый результат, задания повышенного уровня сложности позволяют оценить предметные, метапредметные планируемые результаты и развитие функциональной грамотности.

Объект оценивания: уровень обученности по темам уроков литературы. Вид работы: контрольная работа.

Работа состоит из трех частей и включает ряд заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Часть 1 содержит задания на знание содержания литературных произведений, все задания базового уровня сложности.

Часть 2 содержит задания на понимание теоретико-литературных понятий.

Часть 3 содержит задания для создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

Первая часть содержит материал по разделам «Русская литература XIX века», «Литература XX века».

Вторая часть содержит задания, проверяющие знания по разделу «Литература XX века».

Третья часть обобщает знания по разделам. На выполнение работы отводится 40 минут.

Структура

Работа включает в себя контролируемые элементы содержания следующих разделов: **Распределение заданий по содержанию, видам умений и способам деятельности.** Каждый вариант состоит из трех блоков и включает ряд заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Часть 1 содержит задания на знание содержания литературных произведений, все задания базового уровня сложности;

Часть 2 содержит задания на понимание теоретико-литературных понятий.

Часть 3 содержит задания для создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка

1. Проверяемые планируемые результаты

№	Проверяемые элементы содержания	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания (мин.)
1	Знать тексты художественных произведений, их авторов	Б	5	5
2	2.1 Уметь определять литературоведческие термины 2.2 Уметь определять изобразительные средства в лирическом произведении 2.3 Уметь находить средства выразительности в лирическом произведении 2.4 Уметь определять стихотворный размер 2.5. Уметь сопоставлять различные лирические произведения	Б	5	10
3	1 Знать содержание изученных литературных произведений 2 Воспринимать и анализировать художественный текст 3 Давать характеристику героев 4 Строить письменные высказывания в связи с изученным произведением 5 Создавать связный текст на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка	Б	6	25

2. Критерии оценивания

Часть 1 - 4 балла: по одному за каждую верную комбинацию цифр.

Часть 2 - 6 баллов: по одному за каждый правильный ответ в заданиях 2.1-2.4, 2 балла за ответ в задании 2.5 (оценивается по критерию 1 к заданию из части 3) **Часть 3 - 6 баллов**

Баллы	Критерии
1. Соответствие ответа заданию	
2	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют
1	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена И/ИЛИ допущены одна-две фактические ошибки
0	Суждения не аргументированы текстом произведения И/ИЛИ авторская позиция искажена ¹ И/ИЛИ допущено три или более фактические ошибки
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок
0	Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
<i>Максимальный балл – 6</i>	

4. Перевод отметки в балльную оценку осуществляется по следующей схеме:

Качество освоения программы	Уровень достижений	Отметка в балльной шкале
90%-100%	Высокий 16-17б	5
75%-89%	Повышенный 13-15б	4
50%-74%	Базовый 9-12 б	3
Менее 50%	Не достиг базового уровня 0-8 б	2

Демоверсия

БЛОК 1 Сопоставьте название, автора, и фрагмент произведения

Название	Автор	Фрагмент
1. «Тёмные аллеи»	1. М.Ю.Лермонтов	1. «И какой же русский не любит быстрой езды? Его ли душе, стремящейся закружиться, загуляться, сказать иногда: «черт поberi все!» — его ли душе не любить ее?»
2. «Герой нашего времени»	2. А.И. Солженицын	2. «Со стыдом вспоминал свои последние слова и то, что поцеловал у ней руку, и тотчас стыдился своего стыда. «Разве неправда, что она дала мне лучшие минуты жизни?»
3. «Мёртвые души»	3. Ф.М.Достоевский	3. «Была чудная ночь, такая ночь, которая разве только и может быть тогда, когда мы молоды, любезный читатель. Небо было такое звездное, такое светлое небо, что взглянув на него, невольно нужно было спросить себя неужели же могут жить под таким небом разные сердитые и капризные люди?»
4. «Матренин двор»	4. И.А.Бунин	4. Я казался квартирантом выгодным: сверх платы сулила школа за меня еще машину торфа на зиму. По лицу женщины прошли заботы уже не умильные. У самой у нее места не было (они с мужем воспитывали ее престарелую мать), оттого она повела меня к одним своим родным и еще к другим»
5. «Белые ночи»	5.Н.В.Гогодь	5. «— Стреляйте! — отвечал он, — я себя презираю, а вас ненавижу. Если вы меня не убьете, я вас зарежу ночью из-за угла. Нам на земле вдвоем нет места...»

Впишите ответ в таблицу:

Название	1	2	3	4	5.
Автор					
Фрагмент					

Блок 2. Прочитайте приведенное ниже стихотворение С.А. Есенина «Гой ты, Русь моя родная»» и выполните задания 1-5.

Гой ты, Русь моя родная,
Хаты — в ризах образа...
Не видать конца и края —
Только синь сосет глаза.
Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонно чахнут тополя.

Пахнет яблоком и медом По
церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах веселый пляс.

Побегу по мятой стежке
На приволь зеленых
 лех,
Мне навстречу, как сережки, Прозвенит
 девичий смех.

Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».
С. А. Есенин 1.

Запишите пропущенные термины:

Для усиления выразительности речи С.А. Есенин наделяет неодушевленные объекты свойствами, присущими живым существам, используя _____. Для описания красот родной земли автор использует художественные определения — _____.

2. Укажите номер строфы (порядковое числительное в именительном падеже), в которой поэт использует обращение.
3. Из приведенного ниже перечня выберите все названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в третьей строфе данного стихотворения (укажите их номера в порядке возрастания). 1) эпитет
2) анафора
3) ирония
4) олицетворение
5) сравнение
4. Определите стихотворный размер
5. Сопоставьте стихотворение С. А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...» с приведенным ниже стихотворением М.Рубцова «Тихая моя Родина» и ответьте на вопрос (тремя-пятью предложениями) «В чём сходно (или различно) изображение темы Родины в представленных стихотворениях?»

Тихая родина моя

Тихая моя родина!
Ивы, река, соловьи...
Мать моя здесь похоронена
В детские годы мои.

— Где тут погост? Вы не
видели? Сам я найти не могу. —
Тихо ответили жители:
— Это на том берегу.

Тихо ответили жители, Тихо
 проехал обоз.
Купол церковной обители
 Яркой травой зарос.

Там, где я плавал за рыбами,
Сено гребут в сеновал:
Между речными изгибами
Вырыли люди канал.

Тина теперь и болотина
Там, где купаться любил...
Тихая моя родина,
Я ничего не забыл.

Новый забор перед школою,
Тот же зелёный простор.
Словно ворона весёлая,
Сяду опять на забор!

Школа моя деревянная!..
Время придёт уезжать —
Речка за мною туманная
Будет бежать и бежать.

С каждой избою и тучею,
С громом, готовым упасть,
Чувствую самую жгучую,
Самую смертную связь.

БЛОК 3 Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Проанализируйте фрагмент в соответствии с заданием, формулируя прямой связный ответ (5 - 10 предложений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ выбранного фрагмента и текст всего произведения.

Я не помню утра более голубого и свежего! Солнце едва выказалось из-за зелёных вершин, и слияние теплоты его лучей с умирающей прохладой ночи наводило на все чувства какое-то сладкое томление; в ущелье не проникал ещё радостный луч молодого дня; он золотил только верхи утесов, висящих с обеих сторон над нами; густолиственные кусты, растущие в их глубоких трещинах, при малейшем дыхании ветра осыпали нас серебряным дождем. Я помню — и в этот раз, больше чем когда-нибудь прежде, я любил природу. Как любопытно всматриваться в каждую росинку, трепещущую на широком листке виноградном и отражавшую миллионы радужных лучей! как жадно взор мой старался проникнуть в дымную даль! Там путь всё становился уже, утёсы синее и страшнее, и, наконец, они, казалось, сходились непроницаемою стеной.

Мы ехали молча.

— Написали ли вы свое завещание? — вдруг спросил Вернер.

— Нет.

— А если будете убиты?..

— Наследники отыщутся сами.

— Неужели у вас нет друзей, которым бы вы хотели послать свое последнее прощанье?..

Я покачал головой.

— Неужели нет на свете женщины, которой вы хотели бы оставить что-нибудь на память?..

— Хотите ли, доктор, — отвечал я ему, — чтоб я раскрыл вам мою душу?..

Видите ли, я выжил из тех лет, когда умирают, произнося имя своей любезной и завещая другу клочок напояженных или ненапояженных волос. Думая о близкой и возможной смерти, я думаю об одном себе: иные не делают и этого. Друзья, которые завтра меня забудут или, хуже, возведут на мой счёт Бог знает какие небылицы; женщины, которые, обнимая другого, будут смеяться надо мною, чтоб не возбудить в нём ревности к усопшему, — Бог с ними! Из жизненной бури я вынес только несколько идей — и ни одного чувства. Я давно уж живу не сердцем, а головою. Я взвешиваю, разбираю свои собственные страсти и поступки с строгим любопытством, но без участия. Во мне два человека: один живёт в полном смысле этого слова, другой мыслит и судит его; первый, быть может, через час простится с вами и миром навеки, а второй... второй? Посмотрите, доктор: видите ли вы, на скале направо чернеются три фигуры? Это, кажется, наши противники?..

Мы пустились рысью. *М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»*

1. На основе анализа предложенного текста и других эпизодов произведения выявите черты героя, проявившиеся в данном фрагменте.
2. На основе анализа предложенного текста и других эпизодов произведения проанализируйте поведение героя в ситуациях, когда он демонстрирует своё хладнокровие.