

**ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА МАНСУР»**

ПРИНЯТА

педагогическим советом ЧОУ «СШ
«Мансур» (протокол от «21» ноября
2024г.
№3)

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора ЧОУ «СШ «Мансур»
от «21» ноября 2024г. № 72

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Музыкальный калейдоскоп»**

Направленность: художественная
Возраст: 7-17 лет
Срок реализации: 4 года (432 часа)
Уровень сложности: базовый

Составитель:
Арсангериева З.Х.-Б., педагог
дополнительного образования
ЧОУ «СШ «Мансур»

г. Гудермес, 2024

Пояснительная записка

Приобщение обучающихся к музыкальному искусству через пение является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса. На современном этапе вырос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому обучающемуся проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

В связи с этим была разработана *дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный калейдоскоп», которая имеет художественную направленность и статус многоуровневой (стартовый, базовый уровни сложности).*

1,2 год обучения- стартовый уровень сложности;

3,4 год обучения- базовый уровень сложности.

Данная программа разработана в соответствии с действующей нормативно-правовой базой федерального, регионального и локального уровней:

Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. № 678-р);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

Уставом и локальными актами ЧОУ «СП «Мансур».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный калейдоскоп» включает в себя музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие подрастающего поколения. Она позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

В сфере музыкального образования эстрадное пение считается одним из эффективных способов эстетического воспитания и творческого развития личности. Пение - один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря вокалу у ребенка развиваются способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, мышление и память.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие обучающихся должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего школьного возраста. В условиях коллективного исполнения развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Обучающиеся учатся работе в дуэтах, квартетах, что положительно влияет на их социальную адаптацию.

При вокальном сольном исполнении усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход, необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, но и продумать костюм, движения и общий образ. В программе особое внимание уделяется искусству сцены и сценическому вниманию. Ведь зритель должен понимать, о чем поет вокалист и какую мысль хочет донести.

В настоящее время в дополнительном образовании не существует типовой программы обучения вокальному исполнительству. Базой для разработки программы послужили работы ведущих специалистов. Исследования известных музыкантов, педагогов, ученых Джереми Фише, Гиллиан Кейс и их работа «Голос, 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков».

Г.А. Струве, В.В. Емельянова, Л.Б. Дмитриева, Н. Гонтаренко, К. Линклэйтер доказывают, что развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом способствует общему развитию и становлению полноценной творческой личности. Данные идеи являются приоритетными в работе педагога дополнительного образования по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальный калейдоскоп».

Новизна программы заключается в том, что, занимаясь в группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях. Обучающиеся приходят на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие - приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии. Дополнительно в программе использован положительный опыт европейских коллег, коучей по вокальному искусству. В программе особое место занимают труды итальянского педагога по вокалу Шерил Портер, которая является единственным создателем более 300 вокальных упражнений, специально направленных на исправление вокальных недостатков, увеличение диапазона и вокальных навыков начинающих

и продвинутых певцов. Ш. Портер сочетает популярные ритмы и сложные упражнения.

Программа предоставляет возможность творческой реализации обучающихся, самоутверждения, развития их индивидуальности и творческих способностей, помогает открыть перспективу в мир вокала. Обучающиеся получают положительный опыт, участвуя в мероприятиях различного характера. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, возрастные и индивидуальные характеристики обучающихся.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный калейдоскоп» состоит в том, что программой предусмотрено создание условий для формирования музыкальной культуры детей как важной и неотъемлемой части всей духовной культуры, приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы у большего количества респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы интересы детей: основная часть отметили, что программа предоставляет возможность научиться новому, также дети указали на возможность творческого самовыражения и на творческое развитие.

Педагогические исследования, систематически проводимые педагогом дополнительного образования, показывают динамику роста творческого, личностного потенциала обучающихся по сравнению с предыдущим учебным годом.

Отличительными особенностями программы является то, что программа позволяет приобщить к пению детей, не имеющих ярко выраженных вокально-творческих задатков.

В программу внесены новые интересные упражнения и формы работы в ансамбле, блоки исполнения произведений на английском языке, усложненные вариации упражнений на двухголосие и трехголосие для ансамбля, продолжена работа над ретро произведениями с изменением аранжировки, что позволяет создать полноценные cover работы для творческих номеров и концертов с элементами театрализации.

Обширный и разнообразный по форме и содержанию музыкальный репертуар способствует наиболее полному погружению обучающихся в мир музыки и раскрытию их вокальных данных. Обучающиеся вправе сами выбирать сольный репертуар под руководством педагога.

Программой предусматривается изменение репертуарного плана в связи с возможным различием в уровне вокальной подготовки обучающихся.

Программа ценна своей *практической значимостью*. В детском объединении каждый ребенок может реализовать свои способности, обогатить себя творчески, интеллектуально и духовно. Обучающиеся имеют возможность анализировать опыт других участников объединения и стремиться к высокому уровню исполнения. Просмотр и анализ концертных выступлений звезд российской и чеченской эстрады помогают выявить способы воздействия певца на зрительный зал и произвести его активизацию.

Адресат программы. На обучение по данной программе принимаются на

принципах добровольности все желающие дети разной степени подготовленности в возрасте от 7 до 17 лет без специального отбора.

Программой предусмотрено обучение детей по индивидуальному образовательному маршруту.

В программе учитываются особенности психофизиологического развития обучающихся данного возраста.

Ведущей деятельностью детей в младшем и школьном возрасте является игра сюжетного характера, которая помогает установить контакт с окружающим миром, познать многие явления в вокальной деятельности и формирует стремление к самостоятельности.

Игровой процесс способствует развитию координации, пластичности, правильности выполнения и последовательности действий на сцене при исполнении вокального произведения. Именно в играх дети проявляют свои эмоции, отражают впечатления и комбинируют их с учетом своих личностных потребностей и интересов. Игра способствует развитию произвольного внимания, концентрации и музыкальной памяти.

Учитывая данные психофизиологические особенности обучающихся младшего школьного возраста, имеется возможность подать учебный материал на занятии в игровой форме с активным использованием методов зрительно-слуховой наглядности.

В подростковый период внутренний мир ребенка приобретает повышенную чувственность. У ребенка часто меняется настроение, меняются интересы, идеалы, в то же время он начинает осознавать свою уникальность и неповторимость. В этом возрасте для подростка особое значение имеет самовыражение. Именно в это время необходимо поддержать ребенка, привлечь к чему-то интересному и важному, чтобы подросток смог реализовать себя. Разнообразить учебный процесс помогает участие обучающихся в музыкальных концертных программах с элементами театрализации и конкурсных мероприятиях различного уровня.

Обучающиеся имеют уровни развития познавательной, коммуникативной, мотивационной, регулятивной сфер в соответствии с уровнем личностного развития.

Количество обучающихся по данной программе соответствует локальному нормативному акту ЧОУ «СШ «Мансур».

Форма обучения - очная.

Объем программы - 432 часа.

Срок освоения программы - 4 года.

Особенности организации образовательного процесса. Форма организации образовательного процесса - традиционная. В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий, разрабатывает вариативную часть программы, которая позволяет менять темы, разделы программы. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с нормативным локальным актом ЧОУ «СШ «Мансур».

Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме веб-занятий (мастер-классов и т.п.) и чат-занятий; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации по работам), кейс-технологии, презентации, работы в ВКонтакте и др. Основной формой обучения является групповое занятие

Организационные формы обучения. Основной формой обучения является групповое занятие с детьми разного возраста от 7 - до 17 лет. Групповой метод обучения способствует развитию ансамблевых навыков, потенциальных вокальных возможностей и создает соревновательный фон, стимулирует повышенную работоспособность обучающихся и позволяет эффективно взаимодействовать в группе.

Режим занятий. Занятия проводятся: 1,2 годы обучения 1 раз по 2 часа, что составляет 72 часа; 3,4 годы обучения 2 раза в неделю по 2 часа-144 часа в год с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что соответствует локальному акту ЧОУ «СШ «Мансур».

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: развитие природных вокально-исполнительских, творческих задатков и способностей обучающихся-реализуется через решение следующих **задач**.

Обучающие

Научить:

вокально-техническим приёмам пения, вокальной артикуляции;

- правильному певческому дыханию;
- преодолению мышечных зажимов;
- правилам гигиены голоса;
- правилам поведения на сцене, на выездных мероприятиях;
- основам сценической речи;
- работе и правильному взаимодействию внутри коллектива;
- чистому интонированию.

Сформировать:

- навыки певческой установки обучающихся;
- навыки сценического поведения;
- умение воплощать художественный образ через собственное исполнение;
- умение анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку;
- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- мотивацию к здоровому образу жизни;
- исполнительскую волю и выдержку.

Развивающие

Развить:

- эмоциональную отзывчивость на музыку;
- голос, ладово-высотный слух и чувство ритма;
- музыкальную память;
- образное мышление, воображение;

коммуникативные навыки.

Воспитательные

Воспитать:

- дисциплинированность;
- упорство в достижении поставленной цели;
- ответственность;
- доброжелательность;
- самостоятельность;
- трудолюбие.

Планируемые результаты

Предметные результаты

К концу обучения по данной программе обучающиеся **научатся:**

- вокально-техническим приёмам пения, вокальной артикуляции;
- правильному певческому дыханию;
- преодолению мышечных зажимов;
- правилам гигиены голоса;
- отличать высоту ноты на слух;
- правильному добору дыхания и его контролю;
- пению на два или три голоса;
- чистому интонированию.

У обучающихся будут **сформированы:**

- навыки певческой установки;
- специальные умения и навыки, певческий голос;
- умения воплощать художественный образ через собственное исполнение;
- навыки пластического, сценического движения;
- навыки разбора текста и его эмоционального окрашивания;
- навыки сценической речи.

У обучающихся **будут развиты:**

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- голос, ладово-высотный слух и чувство ритма;
- музыкальная память.

Метапредметные результаты

У обучающихся **будут сформированы**

- навыки образно мыслить, воображать;
- умения обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- умения анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию, анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку;
- навыки работы в коллективе;

У обучающихся будут развиты коммуникативные навыки.

Личностные результаты

У обучающихся **будут сформированы:**

- исполнительская воля и выдержка;

У обучающихся **будут воспитаны:**

- дисциплинированность;
- ответственность;
- доброжелательность;
- самостоятельность;
- трудолюбие.

Учебный план

1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие	1	0,5	0,5	<i>Входная диагностика:</i> контроль вокально - ритмических способностей, беседа, фронтальный опрос.
2	Раздел 2. Работа над музыкальным репертуаром, музыкально-творческая деятельность.	44	4	40	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. <i>Промежуточная аттестация:</i> Контрольное занятие, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей, анкетирование родителей.

3.	Раздел 3. Музыкально-ритмическая деятельность	8	2	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий, индивидуальный показ танцевальных движений.
4.	Раздел 4. Мероприятия воспитательно - познавательного характера	4	1	3	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Викторина. Наблюдения родителей.
5.	Раздел 5. Формирование ЗОЖ	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
6.	Раздел 6. Концертная и конкурсная деятельность	10	1	9	Текущий контроль: концертное прослушивание, педагогическое наблюдение. <i>Промежуточная аттестация:</i> концертное выступление, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей.
7.	Раздел 7. Отчетное мероприятие	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.
8.	Раздел 8. Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Текущий контроль: оценка выполненного

					задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей, анкетирование родителей, обучающихся.
	Итого часов:	72	10,5	61,5	

Содержание учебного плана 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.: 1ч.теор./1ч.пр).

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Знакомство с детьми и их музыкальными интересами. Искусство вокального исполнительства.

Гигиена детского голоса.

Практика. Исполнение знакомых детских песен.

Формы контроля. *Входная диагностика:* контроль вокально - ритмических способностей, беседа, фронтальный опрос.

Раздел 2. Работа над музыкальным репертуаром, музыкально-творческая деятельность. (44ч.: 4ч.теор./ 40ч.пр.)

Тема 2.1. Вокально-интонационные, дикционные и дыхательные упражнения. (10ч.: 2ч.теор./8ч.пр.)

Теория. Правила певческого дыхания. Устройство голосового аппарата.

Формирование гласных и согласных

Практика. Упражнения на дыхание ("Маленькая елочка», «Ш., С, Ч», «Кто больше», «Марионетка», «ХА», «Лев», «Уколычики», «Краской крашу..» др.). Дикционные упражнения, скороговорки. Вокально-интонационные упражнения ("Файер", "Вокальные Скачки" и др.)

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по материалу.

Тема 2.2. Работа над репертуаром. (34ч.: 4ч.теор/30ч.пр.)

Теория. Строение песни. Обсуждение характера песни, разбор текста.

Практика. Прослушивание и разучивание песни. Понятия (фраза, кульминация, мелодия, ритм, темп).

Работа над текстом, мелодией, выразительным исполнением. Отработка сложных фрагментов песни. Инсценировка песни. Эмоциональное и выразительное исполнение песни.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. *Промежуточная аттестация:* Контрольное занятие, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся.

Наблюдение родителей, анкетирование родителей.

Раздел 3. Музыкально-ритмическая деятельность. (8ч.: 2ч.теор./6ч.пр.)

Тема 3.1. Музыкально-ритмические игры. (4ч.: 1ч.теор./3ч.пр.)

Теория. Знакомство с простейшими ритмическими длительностями «четверть» и «восьмая».

Практика. Игры, направленные на развитие чувства ритма. Скороговорки.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 3.2. Основы поведения на сцене. Движения и пластика. (4ч.: 1ч.теор./3ч.пр.)

Теория. Название элементарных танцевальных движений ("Приставной шаг", "Поскоки", "Галоп" и др.).

Практика. Разучивание элементарных танцевальных движений, сопровождающих песню.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, индивидуальный показ танцевальных движений.

Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (4ч.: 1ч.теор./3ч.пр.)

Теория. Беседа: «Россия - моя душа». Викторина. Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах, на сцене.

Практика. Проведение праздников в детском объединении совместно с родителями.

Формы контроля. Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Викторина. Наблюдения родителей.

Раздел 5. Формирование ЗОЖ. (2ч.: 1ч.теор./1ч.пр.)

Теория. В здоровом теле- здоровый дух!

Практика. Комплекс общеразвивающих упражнений.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Концертная и конкурсная деятельность. (10ч.: 1ч.теор./9ч.практ.)

Теория. Знакомство с Положениями конкурсных мероприятий различного уровня. Знакомство с Положением об итоговом отчетном концерте «Дом окнами в детство» детских объединений.

Практика. Участие в конкурсах, концертах различного уровня.

Формы контроля. Текущий контроль: концертное прослушивание, педагогическое наблюдение. *Промежуточная аттестация:* концертное выступление, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей.

Раздел 7. Отчетное мероприятие. (2ч.: 0,5ч.теор./1,5ч.пр.)

Теория. Правила поведения на сцене, в ансамбле, во время сольного исполнительства.

Практика. Участие в итоговом отчетном концерте «Дом окнами в детство».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

Раздел 8. Итоговое занятие. (1ч.: 0,5ч.теор./0,5ч.пр.)

Теория. Подведение итогов работы детского объединения за учебный год.

Практика. Исполнение лучших вокальных произведений.

Формы контроля. Текущий контроль: оценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей, анкетирование родителей, обучающихся.

Планируемые результаты 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

После окончания 1 -го года обучения (стартовый уровень сложности) обучающиеся **должны знать:**

- правила техники безопасности и охраны труда на занятиях;
- правила певческого дыхания;
- устройство голосового аппарата;
- формирование гласных и согласных;
- строение песни;
- понятия (фраза, кульминация, мелодия, ритм, темп);
- простейшие ритмические длительности.

Должны уметь:

- соблюдать технику безопасности и охраны труда на занятиях;
- соблюдать правила гигиены детского голоса;
- соблюдать певческую установку;
- рассказывать о строении песни;
- понимать основные понятия (фраза, кульминация, мелодия, ритм, темп);
- петь в унисон;
- прохлопать ритмический рисунок;
- исполнять элементарные танцевальные движения;
- эмоционально и выразительно исполнять песню.

Будет воспитано:

- дисциплинированность;
- ответственность, доброжелательность, самостоятельность;
- обучающиеся будут проявлять упорство в достижении поставленной цели.

Будут сформированы:

- навыки певческой установки обучающихся;
- навыки пластического интонирования;
- специальные умения и навыки, певческий голос;
- эстетический и музыкальный вкус.

Учебный план 2-го года обучения (стартовый уровень сложности)

№ п /п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Текущий контроль: контроль вокально - ритмических способностей, беседа, фронтальный опрос.

2.	Раздел 2. Певческая деятельность. Работа над репертуаром	42	2	40	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. <i>Промежуточная аттестация:</i> контрольное занятие, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей.
3.	Раздел 3. Музыкально - ритмическая деятельность. Актерское мастерство для вокалистов.	8	2	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, индивидуальный показ.
4	Раздел 4. Мероприятия воспитательно - познавательного характера	4	1	3	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Викторина. Наблюдения родителей.
5.	Раздел 5. Концертная и конкурсная деятельность	12	2	10	Текущий контроль: концертное прослушивание, педагогическое наблюдение. <i>Промежуточная аттестация:</i> концертное выступление, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся.

					Наблюдение родителей.
6.	Формирование ЗОЖ	2	1	1	Текущий контроль: беседа.
7.	Раздел 7. Отчетное мероприятие	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.
8.	Раздел 8. Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Текущий контроль: оценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей, анкетирование родителей, обучающихся.
	Итого часов:	72	9.5	62.5	

Содержание учебного плана

2-го года обучения (стартовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие. (1ч.: 0,5ч.теор./0,5ч.пр.)

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение пройденного материала. Разогрев голосового аппарата. Гигиена детского голоса.

Практика. Вокальные распевки, дикционные упражнения, исполнение знакомых детских песен без микрофона. Сольно и в группе.

Формы контроля. Текущий контроль: контроль вокально - ритмических способностей. беседа, фронтальный опрос.

Раздел 2. Певческая деятельность. Работа над репертуаром. (42ч.: 2ч.теор./40ч.пр.)

Тема 2.1. Вокально-интонационные, дикционные и дыхательные упражнения, пение в унисон.(12ч.: 1ч.теор./11ч.пр.)

Теория. Правила певческого дыхания. Пение на улыбке. Поиск опоры. Пение на опоре. Звукоряд.

Практика. Различные манеры пения. Профилактика и гигиена голоса Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Упражнения на дыхание «Выдох-вдох», «6-8-12-16-18-20», «Раз, Егорка», «ХА», «Р», «Шарики воздушные», «Свеча» и др.). Дикционные упражнения, скороговорки. Вокально-интонационные упражнения ("FAIR", "Вокальные Скачки", «Па-па-па», «Ма», «тук-тук», «Едем на машине», «едем на самокате», вокальные скачки и др.) работа в парах, в тройках. Разбор эмоциональных состояний во время выступления. Применение полученных знаний на практике.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

Тема 2.2. Работа над репертуаром. (30ч: 1ч.теор./29ч.пр.)

Теория. Повторение пройденного материала. Репетиционная работа. Работа с микрофоном. Техника безопасности. Изучение нового материала.

Концертная деятельность. Что такое вокализ и для чего он нужен певцу? Отбор песенного материала. Анализ творчества и подготовка сообщений. Обсуждение характера песни, разбор текста.

Практика. Прослушивание и разучивание песни. Работа над мелодией, выразительным исполнением. Отработка сложных фрагментов песни. Эмоциональное и выразительное исполнение песни. Зримая песня, постановка творческих номеров, подбор костюмов.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. *Промежуточная аттестация:* контрольное занятие, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся.

Наблюдение родителей, анкетирование родителей.

Раздел 3. Музыкально-ритмическая деятельность. Актерское мастерство для вокалистов. (8ч.:2ч.теор./6ч.пр.)

Тема 3.1. Музыкально-ритмические игры. (4ч.: 1ч.теор./3ч.пр.)

Теория. Ритмические упражнения.

Практика. Игры, направленные на развитие чувства ритма. Игры на ускорение. Музыкальные игры под аккомпанемент.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 3.2. Актерское мастерство для вокалистов. Поведение на сцене. (4ч.: 1ч.теор./3ч.пр.)

Теория. Привлечение и удержание внимания зрителей во время выступлений. Избавление от зажимов.

Практика. Элементарные движения сценической пластики. Работа в парах и сольно. Творческие выступления внутри коллектива, предназначенные для раскрепощения, обучающегося во время выступления перед публикой.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, индивидуальный показ.

Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера. (4ч.: 1ч.теор./3 ч.пр.)

Теория. Беседа: «В краю родном». Викторина. Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах, на сцене.

Практика. Проведение праздников в детском объединении совместно с родителями.

Формы контроля. Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Викторина. Наблюдения родителей.

5.Концертная и конкурсная деятельность.(12ч.: 2ч.теор./10ч.пр.)

Теория. Сценический имидж. Сценическая постановка концертного номера. Тема. Идея. Конфликт. Микрофон различных производителей. Главные отличия. Виды микрофонов. Фонограмма, её особенности и возможности.

Знакомство с Положениями конкурсных мероприятий различного уровня. Знакомство с Положением об итоговом отчетном концерте «Дом окнами в детство» детских объединений. Подготовка к отчетному концерту детского объединения «Музыкальный калейдоскоп».

Практика. Участие в конкурсах, концертах различного уровня.

Формы контроля. Текущий контроль: концертное прослушивание, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: концертное выступление, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся.

Наблюдение родителей.

Раздел 6. Формирование ЗОЖ. (2ч.: 1ч.теор./1ч.пр.)

Теория. Правила поведения в общественных местах. Режим дня - основа ЗОЖ. Беседа, рассказ.

Практика. Обсуждение мультфильмов о поведении персонажей в различных ситуациях. Посещение выставок ЧОУ «СШ «Мансур», посвященных здоровому образу жизни.

Формы контроля. Текущий контроль: беседа.

Раздел 7. Отчетное мероприятие. (2ч.: 0,5ч.теор./1,5ч.пр.)

Теория. Психологический настрой перед выступлением.

Практика. Участие в итоговом отчетном концерте «Дом окнами в детство», участие в открытых занятиях объединения «Музыкальный калейдоскоп»

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

Раздел 8. Итоговое занятие. (1ч.: 0,5ч.теор./0,5ч.пр.)

Теория. Подведение итогов работы детского объединения «Музыкальный калейдоскоп» за учебный год.

Практика. Исполнение лучших вокальных произведений.

Формы контроля. Текущий контроль: оценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение.

Наблюдения родителей, анкетирование родителей, обучающихся.

Планируемые результаты 2 - го года обучения (стартовый уровень сложности)

После окончания 2-го года обучения (стартовый уровень сложности) обучающиеся **должны знать:**

- правила техники безопасности и охраны труда на занятиях;
- правила певческого дыхания;
- технику формирования гласных и согласных;
- правила поведения на сценической площадке;
- нотный звукоряд.

Должны уметь:

- соблюдать технику безопасности и охраны труда на занятиях;
- соблюдать правила гигиены детского голоса;
- соблюдать певческую установку;
- рассказывать о строении песни;
- петь в унисон;

- показывать элементарные актерские зарисовки;
- эмоционально и выразительно исполнять песню;
- сольно и в дуэте исполнять произведение;
- отличать высоту ноты на слух;
- показывать рукой движение мелодии (вверх или вниз).

Будет воспитано:

- дисциплинированность;
- ответственность, доброжелательность, самостоятельность;
- обучающиеся будут проявлять упорство в достижении поставленной цели.

Будут сформированы:

- навыки певческой установки обучающихся;
- навыки пластического интонирования;
- эстетический и музыкальный вкус;
- умение анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку;
- навыки работы в коллективе;
- навыки пластического движения;
- контроля эмоционального состояния перед выступлением

**Учебный план
3-го года обучения (базовый уровень сложности)**

№ п /п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Текущий контроль: контроль вокально - ритмических способностей, беседа, фронтальный опрос.
2.	Раздел 2. Репетиционная деятельность	82	15	67	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
					Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
					Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. Проверка знаний и умений каждого

					обучающегося в сольном порядке. <i>Промежуточная аттестация:</i> контрольное занятие, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос.
3.	Раздел 3. Стили	28	8	20	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, индивидуальный показ.
4	Раздел 4. Мероприятия воспитательно - познавательного характера	10	2	8	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Викторина. Наблюдения родителей.
5.	Раздел 5. Концертная и конкурсная деятельность	18	4	14	Текущий контроль: концертное прослушивание, педагогическое наблюдение. <i>Итоговая аттестация:</i>

					концертное выступление, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей.
6.	Формирование ЗОЖ	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
7.	Раздел 7. Отчетное мероприятие	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.
8.	Раздел 8. Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Текущий контроль: оценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей, анкетирование родителей, обучающихся .
	Итого часов:	144	31.5	112.5	

Содержание учебного плана 3 -го года обучения (базовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие. (1ч.: 0,5ч.теор./0,5ч.пр.)

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение пройденного материала. Установка целей и задач на учебный год.

Практика. Вокальные распевки, дикционные упражнения, исполнение пройденного материала с микрофоном. Сольно и в группе.

Формы контроля. Текущий контроль: контроль вокально - ритмических способностей. беседа, фронтальный опрос.

Раздел 2. Репетиционная деятельность. (82ч.: 15ч.теор./67ч.пр.)

Тема 2.1. Отработка групповых произведений. (16ч.: 3ч.теор./13ч.пр.)

Теория. Правила пения в ансамбле.

Практика. Вокально-интонационные упражнения, работа в дуэтах, в трио. Разбор эмоциональных состояний во время выступления. Применение полученных знаний на практике.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 2.2. Постановка хореографии, постановка концертных номеров. (20ч.: 3ч.теор./17ч.пр)

Теория. ТБ при постановке концертных номеров.

Практика. Просмотр видеороликов по хореографии, разучивание движений, самостоятельная импровизация. Работа над выразительным исполнением. Отработка сложных фрагментов. Эмоциональное и выразительное исполнение хореографии. Зримая песня, постановка творческих номеров, подбор костюмов.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. *Промежуточная аттестация:* Контрольное занятие, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей, анкетирование родителей.

Тема 2.3. Исполнение песен на русском языке. Отработка двухголосия. (30ч.: 4ч.теор./26ч.пр)

Теория. Упражнения на удержание голоса внутри ансамбля.

Практика. Отработка чистоты интонирования, отдельная работа с каждым голосом, соединение 2-ух, 3-ех голосов.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. Проверка знаний и умений каждого обучающегося в сольном порядке.

Промежуточная аттестация: контрольное занятие, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся.

Наблюдение родителей. Текущий контроль:

Тема 2.4. Исполнение песен на английском языке. Отработка двухголосия. (10ч.: 4ч.теор./6ч.пр)

Теория: Упражнения на удержание голоса внутри ансамбля. Проверка знаний и умений каждого обучающегося в сольном порядке. Разбор текстов песен, отработка произношения.

Практика: Отработка чистоты интонирования, отдельная работа с каждым голосом, соединение 2-ух, 3-ех голосов.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 2.5. Посещение мастер-классов, концертных программ с элементами театрализации. (6ч.: 1ч.теор./5ч.пр)

Теория. Правила поведения, ТБ.

Практика. Просмотр концертных программ с последующим анализом выступлений, анализ ошибок. Участие в мастер-классах педагогов по актерскому мастерству, эстраднему вокалу и ансамблю с последующим применением знаний и навыков на практике.

Формы контроля. Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос.

Раздел 3. Стили. (28ч.: 8ч.теор./20ч.пр)

Тема 3.1. Анализ музыкальных стилей и их особенностей, исполнение разножанрового материала внутри коллектива. (14ч.: 4ч.теор./10ч.пр)

Теория. Джаз, Блюз, R&B, Фолк, Кантри, Шансон, романс, авторская песня.

Практика. Отработка на практике комплекса приёмов исполнения, мелизмы.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 3.2. Актерское мастерство для вокалистов. Элементы воздействия на зрителя

(взгляд, жест, мимика). (14ч.: 4ч.теор./10ч.пр)

Теория. К.С. Станиславский. А. П. Чехов. Привлечение и удержание внимания зрителей во время выступлений. Избавление от зажимов.

Практика. Работа в дуэтах, работа с залом. Этюдная работа. Элементарные движения сценической пластики. Работа сольно. Творческие выступления внутри коллектива, созданные для раскрепощения обучающегося во время выступления перед публикой.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, индивидуальный показ.

Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера. (10ч.: 2ч.теор./8ч.пр.)

Теория. Беседы: « Своими делами славь Отечество», « Под небо одним». Викторина. Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах, на сцене.

Практика. Проведение праздников в детском объединении совместно с родителями.

Формы контроля. Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Викторина. Наблюдения родителей.

Раздел 5. Концертная и конкурсная деятельность. (18ч.: 4ч.теор./14ч.пр.)

Теория. Сценический имидж. Знакомство с Положениями конкурсных мероприятий различного уровня. Знакомство с Положением об итоговом отчетном концерте «Дом окнами в детство» детских объединений. Подготовка к отчетному концерту детского объединения «Музыкальный калейдоскоп».

Практика. Участие в конкурсах, концертах различного уровня.

Формы контроля. Текущий контроль: концертное прослушивание, педагогическое наблюдение.

Итоговая аттестация: концертное выступление, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей.

Раздел 6. Формирование ЗОЖ. (2ч.: 1ч.теор./1ч.пр.)

Теория. Правила поведения в общественных местах. Режим дня - основа ЗОЖ.

Практика. Посещение выставок ГОУ ДО ТО «ЦДОД», посвященных здоровому образу жизни.

Раздел 7. Отчетное мероприятие. (2ч.: 0,5ч.теор./1,5ч.пр.)

Теория. Психологический настрой перед выступлением.

Практика. Участие в итоговом отчетном концерте «Дом окнами в детство», участие в открытых занятиях объединения «Музыкальный калейдоскоп»

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

Раздел 8. Итоговое занятие. (1ч.: 0,5ч.теор./0,5ч.пр.)

Теория. Подведение итогов работы детского объединения за учебный год.

Практика: Исполнение лучших вокальных произведений.

Формы контроля. Текущий контроль: оценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей, анкетирование родителей, обучающихся.

Планируемые результаты 3 - го года обучения (базовый уровень сложности)

После окончания 3-го года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся **должны знать:**

- правила техники безопасности и охраны труда на занятиях;
- правила певческого дыхания;
- правила поведения на сценической площадке;
- правила подбора сценического образа;
- правила поведения во время репетиционного процесса;
- элементы воздействия на зрителя (взгляд, жест, мимика).

Должны уметь:

- исполнять мелизмы;
- строить второй голос;
- создавать сценический имидж;
- соблюдать технику безопасности и охраны труда на занятиях;
- соблюдать правила гигиены детского голоса;
- соблюдать певческую установку;
- рассказывать о строении песни;
- показывать элементарные актерские зарисовки;
- эмоционально и выразительно исполнять песню;
- работать в трио, квартете, группе;
- сольно и в дуэте исполнять произведение;

Будут воспитаны:

- дисциплинированность;
- ответственность, доброжелательность, самостоятельность.

Будут сформированы:

- навыки пластического интонирования;
- эстетический и музыкальный вкус;
- умение анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку;
- навыки работы в коллективе;
- навыки пластического движения;
- навыки контроля эмоционального состояния перед выступлением

Учебный план
4-го года обучения (базовый уровень сложности)

№ п /п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие	1	0,5	0,5	Текущий контроль: контроль вокально - ритмических способностей, беседа, фронтальный опрос.
2.	Раздел 2. Репетиционная деятельность	82	15	67	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
					Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
					Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. Проверка знаний и умений каждого обучающегося в сольном порядке. <i>Промежуточная аттестация:</i> контрольное занятие, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей.
					Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

					Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос.
3.	Раздел 3. Стили	28	8	20	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, индивидуальный показ.
4	Раздел 4. Мероприятия воспитательно - познавательного характера	10	2	8	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Викторина. Наблюдения родителей.
5.	Раздел 5. Концертная и конкурсная деятельность	18	4	14	Текущий контроль: концертное прослушивание, педагогическое наблюдение. <i>Итоговая аттестация:</i> концертное выступление, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей.
6.	Формирование ЗОЖ	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
7.	Раздел 7. Отчетное мероприятие	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

8.	Раздел 8. Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Текущий контроль: оценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение. Наблюдения
					родителей, анкетирование родителей, обучающихся .
Итого часов:		144	31.5	112.5	

Содержание учебного плана

Содержание учебного плана

4 -го года обучения (базовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие. (1ч.: 0,5ч.теор./0,5ч.пр.)

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение пройденного материала. Установка целей и задач на учебный год 2021-2022.

Практика. Вокальные распевки, дикционные упражнения, исполнение пройденного материала с микрофоном. Сольно и в группе.

Формы контроля. Текущий контроль: контроль вокально - ритмических способностей. беседа, фронтальный опрос.

Раздел 2. Репетиционная деятельность. (82ч.: 15ч.теор./67ч.пр.)

Тема 2.1. Отработка групповых произведений. (16ч.: 3ч.теор./13ч.пр.)

Теория. Правила пения в ансамбле.

Практика. Вокально-интонационные упражнения, работа в дуэтах, в трио, квартетах. Разбор эмоциональных состояний во время выступления. Применение полученных знаний на практике.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 2.2. Постановка хореографии, постановка концертных номеров. (20ч.: 3ч.теор./17ч.пр)

Повторение пройденного материала. Изучение нового материала в группе. Групповое обсуждение.

Теория. ТБ при постановке концертных номеров.

Практика. Просмотр видеороликов по хореографии, разучивание движений, самостоятельная импровизация. Работа над выразительным исполнением. Отработка сложных фрагментов. Эмоциональное и выразительное исполнение хореографии. Зримая песня, постановка творческих номеров, подбор костюмов.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. *Промежуточная аттестация:* контрольное занятие, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей, анкетирование родителей.

Тема 2.3. Исполнение песен на русском языке. Отработка двухголосия. (30ч.: 4ч.теор./26ч.пр)

Теория. Упражнения на удержание голоса внутри ансамбля.

Практика. Отработка чистоты интонирования, отдельная работа с каждым

голосом, соединение 2-ух, 3-ех голосов.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. Проверка знаний и умений каждого обучающегося в сольном порядке.

Промежуточная аттестация: контрольное занятие, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся.

Тема 2.4. Исполнение песен на английском языке. Отработка двухголосия, трехголосия. (10ч.: 4ч.теор./6ч.пр)

Теория: Упражнения на удержание голоса внутри ансамбля. Проверка знаний и умений каждого обучающегося в сольном порядке. Разбор текстов песен, отработка произношения.

Практика: Отработка чистоты интонирования, отдельная работа с каждым голосом, соединение 2-ух, 3-ех голосов.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 2.5. Посещение мастер-классов, концертных программ с элементами театрализации. (6ч.: 1ч.теор./5ч.пр)

Теория. Правила поведения, ТБ

Практика. Просмотр концертных программ с последующим анализом выступлений, разбор ошибок. Участие в мастер-классах педагогов по актерскому мастерству, эстраднему вокалу и ансамблю с последующим применением знаний и навыков на практике.

Формы контроля. Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос.

Раздел 3. Стили. (28ч.: 8ч.теор./20ч.пр)

Тема 3.1. Разбор музыкальных стилей и их особенностей, исполнение разножанрового материала внутри коллектива. (14ч.: 4ч.теор./10ч.пр)

Теория. Джаз, Блюз, R&B, Фолк, Кантри, Шансон, романс, авторская песня.

Практика. Отработка на практике разнообразного комплекса приёмов исполнения, мелизмов.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 3.2. Актерское мастерство для вокалистов. Элементы воздействия на зрителя

(взгляд, жест, мимика). (14ч.: 4ч.теор./10ч.пр)

Теория. Комплекс элементов привлечения и удержание внимания зрителей во время выступлений. Избавление от зажимов.

Практика: Работа в дуэтах, работа с залом. Этюдная работа. Элементарные движения сценической пластики. Работа сольно. Творческие выступления внутри коллектива, созданные для раскрепощения обучающегося во время выступления перед публикой.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, индивидуальный показ.

Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера. (10ч.: 2ч.теор./8ч.пр.)

Теория. Беседы: «Слово во славу», «Выбор смыслов». Викторина. Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах, на сцене.

Практика. Проведение праздников в детском объединении совместно с родителями.

Формы контроля. Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение.

Викторина. Наблюдения родителей.

Раздел 5. Концертная и конкурсная деятельность. (18ч.: 4ч.теор./14ч.пр.)

Теория. Сценический имидж. Знакомство с Положениями конкурсных мероприятий различного уровня. Знакомство с Положением об итоговом отчетном концерте «Дом окнами в детство» детских объединений. Подготовка к отчетному концерту детского объединения «Музыкальный калейдоскоп».

Практика. Участие в конкурсах, концертах различного уровня.

Формы контроля. Текущий контроль: концертное прослушивание, педагогическое наблюдение.

Итоговая аттестация: концертное выступление, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся. Наблюдение родителей.

Раздел 6. Формирование ЗОЖ. (2ч.: 1ч.теор./1ч.пр.)

Теория. Профилактика респираторных вирусных инфекций. Соблюдение режима во время болезни.

Практика. Посещение выставок ГОУ ДО ТО «ЦДОД», посвященных здоровому образу жизни.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Раздел 7. Отчетное мероприятие. (2ч.: 0,5ч.теор./1,5ч.пр.)

Теория. Психологический настрой перед выступлением.

Практика. Участие в итоговом отчетном концерте «Дом окнами в детство», участие в открытых занятиях объединения «Музыкальный калейдоскоп».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей.

Раздел 8. Итоговое занятие. (1ч.: 0,5ч.теор./0,5ч.пр.)

Теория. Подведение итогов работы детского объединения за учебный год.

Практика: Исполнение лучших вокальных произведений.

Формы контроля. Текущий контроль: оценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей, анкетирование родителей, обучающихся.

Планируемые результаты 4 - го года обучения (базовый уровень сложности)

После окончания 4-го года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся должны знать:

- правила поведения на сценической площадке;
- нотный звукоряд;
- разнообразные элементы воздействия на зрителя (взгляд, жест, мимика).

Должны уметь:

- исполнять мелизмы;
- строить второй голос;
- строить третий голос;
- держать свою партию;
- создавать сценический имидж;
- соблюдать правила гигиены детского голоса;
- соблюдать певческую установку;
- рассказывать о строении песни;
- показывать элементарные актерские зарисовки;
- эмоционально и выразительно исполнять песню;

- сольно и в дуэте исполнять произведение;

Будет воспитано:

- доброжелательность, самостоятельность.

Будут сформированы:

- эстетический и музыкальный вкус;
- умение анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку;
- навыки работы в коллективе;
- навыки пластического движения;
- навыки контроля эмоционального состояния перед выступлением

Комплекс организационно-педагогических условий

Образовательный процесс ведет педагог дополнительного образования, имеющий соответствующее профессиональное образование по направлению деятельности. Отвечает требованиям действующего Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Важным условием реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный калейдоскоп» является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

Материальные затраты на оборудование помещения

№№	Наименование	Количество
1	Синтезатор	1
2	Компьютер	1
3	Микшерный пульт	1
4	Микрофоны	3

Материальных затрат на обеспечение образовательного процесса не требуется.

Формы аттестации/контроля

Входная диагностика проводится в начале 1-го года обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся и предполагает: контроль вокально - ритмических способностей, беседа, фронтальный опрос.

Текущий контроль осуществляется на каждом этапе занятия. *Формы текущего контроля* определяются педагогом дополнительного образования с учетом контингента обучающихся, уровня их развития, содержания учебного материала. *Средства* текущего контроля: фронтальный опрос по изучаемой теме, педагогическое наблюдение и др.

Формы промежуточной аттестации определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают: концертное выступление, контрольное занятие.

Промежуточная аттестация предполагает и проведение мониторинга уровня обученности и личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год.

Мониторинг включает разделы: параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Педагог, используя Приложение к диагностической карте результатов

обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер) каждого обучающегося и выставляет соответствующие баллы.

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обучения, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), награждаются грамотами ЧОУ «СШ «Мансур».

Итоговая аттестация проходит в форме: концертное выступление, мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся.

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Оценочные материалы:

- вопросы теоретического плана;
- музыкально - ритмические игры;
- викторина.
- карточки-задания;
- тестирование по эстрадному вокалу.

Методическое обеспечение

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает обучающихся в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит детей ставить перед собой задачи и искать пути их достижения и пути решения возникающих проблем.

С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, викторины, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества (скажем, скороговорки).

Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися и педагогом.

Во время занятий педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха.

Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися и педагогом.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной и эмоциональной.

Педагогом проводится краткий анализ достигнутых на занятии результатов, что создает у обучающихся чувство удовлетворения и вызывает желание улучшить свой личный результат, создать музыкальные произведения. Объясняет, за что

обучающиеся получили поощрение. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных знаний помогают обучающимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии. Педагог учит детей оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других обучающихся с использованием различных способов выражения своих мыслей, отстаивания собственного мнения и уважения мнения других.

Очень важны отношения детей в коллективе, поэтому одной из задач педагога является создание комфортного микроклимата. Увлеченность общей идеей позволяет детям быстрее подружиться, больше узнать друг о друге и лучше почувствовать значимость совместной деятельности.

В работе с детьми используются различные *методы и приемы обучения*:

- наглядно-слуховой (выразительное исполнение песни педагогом или прослушивание аудиозаписи),
- наглядно-зрительный (исполнение песни педагогом, показ приемов исполнения упражнения/песни, танцевальных движений),
- словесный метод (беседа, рассказ)
- проблемный метод (создание проблемных ситуаций, самостоятельный поиск ответов, анализ ошибок и поиск путей их устранения).

Зрительная наглядность в сочетании со слуховой и двигательной помогает детям получить представления об особенностях музыкального языка. Выполнение самостоятельных творческих заданий направлено на формирование конкретных практических навыков и на развитие творческих способностей обучающихся, повышение эмоционального тонуса в процессе творчества.

Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать: комбинированное занятие, творческий отчет, концерт, обобщающее занятие, музыкальный спектакль, выезды на мероприятия, мастер-классы, конкурсы, видео- концерты и прямые эфиры.

На занятии педагогом дополнительного образования создаются условия для развития личности и раскрытия потенциальных вокально - актерских возможностей.

Внедрение таких современных педагогических технологий, как: развивающего обучения, здоровьесберегающих технологий, игровых технологий, работы с одаренными детьми, личностно - ориентированного подхода в обучении, использование информационно - коммуникационных технологий - способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества умений, навыков обучающихся.

Используемые методы, приемы и технологии обучения способствуют последовательной реализации компетентностно - деятельностного подхода: ориентированы на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия-личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные; рассчитаны на применение практико - ориентированных знаний, умений, навыков.

Методика работы создает наиболее благоприятные возможности для развития творческих способностей обучающихся и формирования духовно-одаренной личности.

Программа обеспечена различными методическими видами продукции.

Учебно-методический комплекс

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный калейдоскоп».
- Словарь терминов вокального искусства.
- Аудио- и видеоматериалы.
- Дидактический раздаточный материал, включая карточки с изображением элементов эмоций.
- Планы - конспекты занятий.
- Планы - конспекты открытых занятий.

Список литературы

Для педагога:

1. Белоброва, Е.Н. Техника эстрадного вокала./ Е.Н. Белоброва - Москва, 2009.
2. Бергер, Н.А. Сначала-ритм. Учебно-методическое пособие./ Н.А. Бергер - СПб.: Композитор, 2004.
3. Бергер, Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке./ Н.А. Бергер-СПб.: КАРО, 2004.
4. Бруссер, А.М., Оссовская, М.П. Глаголим. ру. Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1./А.М.Бруссер, М.П. Оссовская - Москва, ИПЦ Маска, 2007.
5. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В.В. Емельянов. СПб.: Лань, 2007. 144 с.
6. Жаева, И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей./ И.О. Жаева - Москва, Книжкин Дом, 2006.
7. Карягина, А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих./ А.В. Карягина -СПб.: Лань, 2008.
8. Лобанова, О.Г. Дышите правильно: Учение индийских йогов о дыхании, изменённое Западом. Американская метода Кофлера. Изд. 2-е./ О.Г. Лобанова - Москва: Либроком, 2012.
9. Кузьгов, Р.Ж. Основы эстрадного вокала.- Павлодар, 2012г.

Для обучающихся:

1. Битус, АО., Битус. СВ. Певческая азбука ребенка/ АО. Битус, СВ. Битус; Минск: Тетра Системс, 2007.-96 с.
2. Риггс, Сет «Пойте, как Звёзды» («Как стать Звездой»)/ Сет Риггс - Спб.:2007.-118 с.
3. Сафронова, О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. 2-е изд., стер./ О.Л.Сафронова -СПб.: Лань, 2011.

Для родителей (законных представителей)

1. Лаптева,Е.В. 600 упражнений для развития дикции./Е.В. Лаптева - Москва, Профиздат, 2007.
2. Лобанова, О.Г. Дышите правильно: Учение индийских йогов о дыхании,

изменённое Западом. Американская метода Кофлера. Изд. 2-е./ О.Г. Лобанова- Москва: Либроком, 2012.

Электронные образовательные ресурсы

1. URL:<http://www.childpsy.ru/dissertations/id/18152.php> (дата обращения 12.05.2023).
2. URL:<http://www.openclass.ru/node/325386>(дата обращения 15.06.2023).
3. Открытый класс: методика музыкального воспитания.
https://www.gnom.ru/books/metodika_muzykalnogo_vospitaniya_v_dou/muzykalnoe_vospitaniye_40.html (дата обращения 26.05.2023).
4. URL:http://www.muz-urok.ru/obuch_peniya2.htm (дата обращения 17.06.2023).
5. URL:<https://www.youtube.com/channel/UCiuFR-m7cy1GW-JMMYBd1TQ> (дата обращения 12.08.2023).

**Репертуарный план
на 2024- 2025 учебный год**

(Репертуарный план может меняться в связи с корректировкой плана
внутришкольных мероприятий)

№/№	Название номера	Возрастная группа	Направление
1.	Мы будем танцевать	1 год обучения	Эстрадное
2.	Ты не один-все группы		
3.	Учитель-все группы		
4.	Робот Бронислав		
5.	Ты не один -все группы	2-ой год обучения	Эстрадное
6.	Пижама-пати		
7.	Танцы на кончиках пальцев		
8.	Учитель- все группы		
9.	Трава у дома		
10.	Навстречу ветру		
11.	Учитель-все группы	3-ий год обучения	Эстрадное
12.	Мы -будущее России		

